



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Ettore Majorana”

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it – czis00200t@pec.istruzione.it – www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE - II° BIENNIO – A.S. 2022/2023

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TRAGUARDI DI COMPETENZE DISCIPLINARI

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.

TRAGUARDI DI COMPETENZE DI BASE

Conoscenze: *Acquisire sufficiente abilità nell'uso degli attrezzi da disegno. Conoscere nelle linee principali l'evoluzione storica dell'arte e dell'architettura.*

Abilità: *Conoscere le tecniche del disegno e i caratteri essenziali della storia dell'arte. Saper leggere e collocare le opere d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.*

Competenze: *Possedere strumenti e competenze sufficienti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.*

		NUCLEI TEMATICI	ABILITA'
III° ANNO	I° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il primo Rinascimento a Firenze e gli artisti precursori. ▪ La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative. ▪ Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea. ▪ I principali centri artistici italiani. ▪ I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga. ▪ <i>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi inclinati.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloca nel tempo e nello spazio le opere. ▪ Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte. ▪ Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte. ▪ Coglie i caratteri specifici dell'opera. ▪ <i>Esegue con rigore e precisione le proiezioni ortogonali di gruppi di solidi inclinati.</i>

	II° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I fondatori della Maniera moderna: Leonardo, Michelangelo e Raffaello. ▪ Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento: Giorgione e Tiziano. ▪ <i>Proiezioni assonometriche.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera. ▪ Ricerca, acquisisce e selezione informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. ▪ Rielabora le informazioni. ▪ Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. ▪ <i>Esegue con rigore e precisione le proiezioni assonometriche.</i>
IV° ANNO	I° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci. ▪ Opere esemplari del barocco romano e dei suoi più importanti maestri. ▪ Arte e illusione nella decorazione tardo – barocca e rococò. ▪ <i>Proiezioni assonometriche.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloca nel tempo e nello spazio le opere. ▪ Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte. ▪ Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte. ▪ Coglie i caratteri specifici dell'opera. ▪ <i>Esegue con rigore e precisione le proiezioni assonometriche.</i>
	II° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Il vedutismo. • Il movimento neoclassico. • L'arte del Romanticismo. • <i>Proiezioni assonometriche.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera. ▪ Ricerca, acquisisce e selezione informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo. ▪ Rielabora le informazioni. ▪ Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. ▪ <i>Esegue con rigore e precisione le proiezioni assonometriche.</i>