



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Ettore Majorana”

Via 25 Aprile – 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@istruzione.it – czis00200t@pec.istruzione.it – www.iismajorana.edu.it

Tel. 0968/749233 Cod.Un. UFNDXJ



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



CURRICOLO DI INDIRIZZO PER COMPETENZE - V° ANNO – A.S. 2022/2023

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TRAGUARDI DI COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padroneggiare la lingua italiana, in forma scritta e orale;
- Leggere, interpretare e contestualizzare un testo, individuandone caratteristiche formali;
- Orientarsi nello spazio e nel tempo;
- Effettuare confronti e operare collegamenti;
- Compiere operazioni di analisi e sintesi;
- Elaborare valutazioni critiche autonome.

TRAGUARDI DI COMPETENZE DI BASE

Conoscenze:

- Conoscere sufficientemente i nuclei tematici relativi allo sviluppo della civiltà letteraria e gli autori più significativi;
- Conoscere adeguatamente la funzione storica e culturale della lingua e della letteratura

Abilità:

- Saper adeguatamente comprendere, analizzare, commentare testi di vario genere;
- Saper contestualizzare autori e testi
- Saper esporre le proprie idee, verbalmente e per iscritto, in modo coerente, coeso e corretto,
- Usare un registro linguistico adeguato

Competenze:

- Utilizzare correttamente la lingua italiana nel contesto sociale;
- Individuare le peculiarità concettuali del percorso storico-letterario italiano, anche in relazione con lo sviluppo della letteratura straniera e operare, in maniera autonoma, confronti e differenze
- Saper esprimere riflessioni personali

		NUCLEI TEMATICI	ABILITA'
V° ANNO	I° Quadrimestre	IL SECONDO OTTOCENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e di altri Paesi • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Contestualizzare autori e opere di riferimento
		<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale • G. Carducci • La Scapigliatura 	
		Il Naturalismo e il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in maniera corretta e adeguata, prestando attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa • Utilizzare linguaggi e registri specifici • Avere capacità di sintesi • Collegare le conoscenze personali e di studio dal punto di vista linguistico, tematico ed interdisciplinare • Esprimere e motivare i propri giudizi con proprietà e pertinenza
		<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga 	
		Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare linguaggi e registri specifici • Avere capacità di sintesi • Collegare le conoscenze personali e di studio dal punto di vista linguistico, tematico ed interdisciplinare • Esprimere e motivare i propri giudizi con proprietà e pertinenza
		Il Simbolismo	
		<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la struttura e lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti
		L'Estetismo	
		<ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio 	
		IL PRIMO NOVECENTO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-sociale-culturale 	
		Il romanzo europeo: cenni	
		LA DIVINA COMMEDIA	
		<ul style="list-style-type: none"> • Paradiso (Lettura e parafrasi di canti scelti) 	

Il romanzo italiano

- I. Svevo
- L. Pirandello

Il Crepuscolarismo: G. Gozzano

Il Futurismo: F. T. Marinetti

La poesia

- G. Ungaretti
- U. Saba
- E. Montale

IL SECONDO NOVECENTO

- Quadro storico-sociale-culturale

Il romanzo e la poesia

- (Alcuni autori tra i più significativi)

LA DIVINA COMMEDIA

- Paradiso (Lettura e parafrasi di canti scelti)

- Contestualizzare autori e opere
- Fare confronti con la letteratura straniera
- Fare collegamenti e individuare similitudini e differenze tra autori
- Esprimere giudizi critici appropriati
- Comprendere la struttura e lo stile dell'opera di Dante e interpretare i contenuti
- Padroneggiare le diverse tipologie di produzione scritta (A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)