





**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**  
"E. Majorana" Via XXV Aprile - 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@pec.istruzione.it czis00200t@istruzione.it www.iismajoranagirifalco.gov.it  
tel-Fax 0968/749233 C.C.P. 18351882  C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 66 del 14 marzo 2022)

**CLASSE 5A**

**ITT Grafica e Comunicazione**

**Anno Scolastico 2021/2022**

Data di approvazione 6 maggio 2022

La Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Rosa Mangani

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Tommaso Cristofaro

## Indice

Premessa

### **Parte 1                      Il Contesto**

L'IISS E. Majorana pag. 5

Il Corso di Studi Tecnico-Tecnologici in Grafica e Comunicazione pag. 7

### **Parte 2                      La classe VA**

Presentazione degli studenti pag. 9

Il Consiglio di Classe pag. 10

### **Parte 3                      Percorso formativo e Attività didattica**

Contenuti pag. 11

Metodi pag. 13

Mezzi pag. 13

Spazi pag. 14

Obiettivi raggiunti pag. 14

Valutazione pag. 15

### **Parte 4                      L'esame di Stato**

Esami di Stato a. s. 2021/2022 pag. 19

Criteri di correzione e valutazione delle prove pag. 19

Atti relativi alla Seconda prova in Progettazione multimediale e Laboratori tecnici pag. 24

### **Appendice**

Schede riassuntive di ciascuna disciplina pag. 29

Progetti per il Miglioramento dell'Offerta Formativa pag. 50

Percorsi per l'insegnamento dell'Educazione civica pag. 55

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.) pag. 59

## **Premessa**

Il Consiglio della classe V sezione A dell'Istituto Tecnico Tecnologico, indirizzo Grafica e Comunicazione, in ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, redige il Documento di classe contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato dell'attività effettivamente svolta dai docenti in riferimento alla progettazione annuale, articolata tra attività didattica delle singole discipline, progetti svolti per ampliamento dell'offerta formativa, percorsi realizzati nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica e iniziative per la realizzazione del PCTO.

Il Documento è stato elaborato alla luce delle indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei Dati Personali, con la nota 10719 del 21 marzo 2017.

La copertina è stata ideata e realizzata da un'allieva della classe VA.

# Parte 1

## Il contesto

### 1.1 L'Istituto di Istruzione Superiore E. Majorana

L'esercizio complesso dell'IIS "Ettore Majorana" nell'ambito territoriale che racchiude l'entroterra di Monte Covello e il Golfo di Squillace si esplicita nell'essere l'unica agenzia in grado di rispondere alle esigenze e ai bisogni formativi dei giovani che risiedono in un territorio così diversificato orograficamente e vario nella caratterizzazione di cultura e tradizioni da divenire un infungibile propulsore di sinergie.

L'aspetto morfologico richiede, infatti, una diffusione delle opportunità di apprendimento, pertanto, le sedi sono dislocate e di vario accesso, offrendo ai giovani utenti scelte personalizzate.

Nondimeno varie sono le opzioni dei percorsi, altrettanto personalizzabili, aperti e flessibili, fermo restando il sistema di valori pregressi dalla cui declinazione viene favorito il rafforzamento dell'identità culturale locale, coniugato allo sviluppo di un'identità europea.

Date queste premesse, corroborate dall'attenta analisi dei bisogni formativi, l'Istituto Majorana attua un continuo monitoraggio della domanda formativa da cui si ricavano bisogni impliciti ed espliciti, aspettative e richieste che inducono a modulare e adeguare l'offerta di indirizzi che spaziano dalla formazione liceale (opzionabile in Liceo Scientifico, delle Scienze Umane e Artistico) alla formazione tecnico-pratica, informatica, di progettazione e realizzazione e alla generazione di abilità e competenze manualistico-creative nel design nell'ambito della moda e dei gioielli.

L'Istituto, pertanto, si pone come naturale interlocutore del contesto attraverso un'offerta formativa articolata in sei corsi diurni e due serali, i cui percorsi di studio, orientati *in primis* alla formazione della persona e del cittadino, si diversificano nelle opportunità di realizzazione del progetto di vita di ciascuno studente: i Licei, che preparano all'ingresso nelle Università, i Tecnici, che forniscono occasioni professionalizzanti in ambito grafico, tecnico, tecnologico e informatico, tutti di notevole impatto nel mercato del lavoro.

L'ottica inclusiva è pervasiva di tutte le azioni didattico-metodologiche e progettuali ad iniziare dallo spazio occupato dai diversi plessi, elemento che assume centralità nell'accesso ai servizi per tutti gli studenti, soprattutto per coloro che necessitano di particolari attenzioni perché con bisogni educativi speciali i cui percorsi di apprendimento esigono accessibilità materiale e non, affinché si realizzi il progetto di vita di ciascuno e la piena autodeterminazione.

L'Istituto persegue la collaborazione con le famiglie con l'obiettivo precipuo di attuare un sistema formativo integrato contando sul ruolo che le famiglie possono esercitare sulla partecipazione al percorso di crescita democratica e responsabile dei propri figli e sul coinvolgimento nel perseguire insieme a loro il successo formativo.

Per sviluppare un'interazione continua, vengono strutturate forme di collaborazione improntate sul dialogo e sulla condivisione del percorso scolastico, sulla partecipazione ad iniziative culturali extra-curricolari, sulla presa in carico delle problematiche relazionali degli allievi e degli orientamenti per il

futuro.

A tale proposito, l'Istituto Majorana predispone la partecipazione degli studenti degli ultimi anni di corso ad attività di orientamento/formazione per i percorsi da intraprendere dopo la Maturità sia con la partecipazione, dovuta, alle iniziative di *open day* promosse da Università regionali e/o del territorio nazionale, sia tramite giornate di training su strategie di ricerca del lavoro, modalità di costruzione della propria *social reputation*, sull'elaborazione del *Curriculum vitae* e sulla gestione di colloqui, in presenza o sul web.

L' Istituto promuove scelte metodologiche e didattiche innovative che hanno punti di forza nelle pratiche laboratoriali, nell'elaborazione dell'esperienza, nell'apprendistato cognitivo, il tutto in un ambiente fisico (aule, laboratori, biblioteche, palestre) ricco di relazioni e di stimoli.

L'allievo viene posto nella condizione di mobilitare potenzialità e risorse assumendo un ruolo attivo durante il processo formativo ed esercitando un controllo consapevole sul proprio stile di apprendimento, sulla capacità di relazionarsi con gli altri, di collaborare, di definire gli obiettivi da raggiungere, di attivarsi personalmente nel ricercare, innescare processi, utilizzare vari linguaggi.

## 1.2 Il Corso di studi Tecnico-Tecnologici in Grafica e Comunicazione

Lo studente che consegue il Diploma quinquennale di Istituto Tecnico settore Tecnologico Indirizzo Grafica e Comunicazione ha acquisito competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, dei linguaggi fondamentali di analisi e design, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla. È in grado di operare nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e di servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti; può scegliere di lavorare come: grafico pubblicitario, art director, grafico industriale, grafico nell'editoria e nella produzione multimediale, libero professionista, docente tecnico-pratico, tipografo. Il Diploma di Grafico è valido per l'accesso a tutti i Corsi di Laurea o di Diploma Universitario, per i Concorsi nella Pubblica Amministrazione, per l'iscrizione all'Albo di Grafici o per lavorare in aziende private.

Di seguito la sintesi delle competenze scaturite da conoscenze e abilità

- Utilizza le nuove tecnologie per gestire la comunicazione interpersonale e di massa;
- Partecipa ai processi di produzione del settore della grafica, dell'editoria, della stampa (incluse le operazioni pre e post stampa);
- Conosce e utilizza l'informatica di base e specifica del settore, gli strumenti hardware e software grafici e multimediali, i sistemi di comunicazione in rete, i sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- Progetta e realizza prodotti in carta e cartone (cartotecnica);
- Lavora nel rispetto delle leggi di sicurezza della salvaguardia ambientale e della tutela della privacy;
- Realizza prodotti multimediali, progetta e pubblica contenuti web;
- Progetta e realizza prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- Utilizza pacchetti informatici dedicati e realizza prodotti multimediali;
- Progetta e gestisce la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
- Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- Realizza i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione;
- Gestisce progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- Analizza e monitora le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

**QUADRO ORARIO:****(Indirizzo: Grafica e Comunicazione)****Istituto Tecnico: settore Tecnologico****1° biennio****2° biennio****5° anno**Classe  
I<sup>^</sup>Classe  
I<sup>^</sup>Classe  
III<sup>^</sup>Classe  
IV<sup>^</sup>Classe  
V<sup>^</sup>

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	4	4	4
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)*	3 (1)	3 (1)			
Scienze Integrate (Chimica)*	3 (1)	3 (1)			
Tecnologie informatiche*	3 (2)				
Scienze e tecnologie applicate	3 (2)				
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Compresenza con insegnate tecnico-			(8)	(9)	(10)
<b>Totale complessivo ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti dell'area di indirizzo dei percorsi degli istituti tecnici; le ore indicate fra parentesi sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici.



## Parte II

## La Classe VA

### 2.1 Presentazione degli studenti

La classe VA è composta da 21 allievi, 14 maschi e 7 femmine, alcuni sono residenti nella stessa Girifalco, altri provengono dall'area geografica che la circonda.

L'ambiente di apprendimento è sereno e ricettivo, segno di una raggiunta maturità comportamentale; gran parte degli allievi accolgono di buon grado le attività proposte dal docente, pur attestando sul livello medio-basso le competenze pregresse, eccetto uno sparuto numero di allievi che mantiene abbastanza alto il range.

L'iter formativo di questo ultimo anno di corso è stato alquanto complesso; intanto gli studenti della classe VA pagano lo scotto di aver trascorso due anni del triennio in didattica a distanza che li ha privati soprattutto della relazione didattica con i docenti e affettiva tra loro. Qualche allieva/o ne ha risentito fortemente, qualche altra/o manifesta i segnali della discontinuità del percorso; in questo ultimo anno, soprattutto i docenti delle materie di indirizzo si sono adoperati per sopperire alle *defaillance* di natura tecnico-pratica a corredo della parte teorica che è stata, invece, non intaccata dalla didattica a distanza.

Dal punto di vista comportamentale, gli studenti sono stati corretti e rispettosi delle norme vigenti nell'Istituto; la frequenza, invece, è stata discontinua a causa dei continui casi di contagio per cui a turno si sono assentati rendendo difficile la possibilità di creare un ambiente di apprendimento al completo e continuo, seppure vi sia una buona coesione di gruppo.

Gran parte degli studenti ha seguito con interesse le lezioni; l'impegno nello studio e la consegna dei compiti, seppure a volte incostante, ha permesso a tutti di raggiungere risultati positivi.

Al termine del percorso educativo e didattico, si può affermare che i livelli di preparazione degli studenti si diversificano sia per la linearità e costanza nella frequenza, per la partecipazione e l'impegno adoperato nelle diverse attività, sia nel grado di acquisizione di conoscenze, abilità e padronanza nelle competenze. Tenendo ferme tali considerazioni, tutti gli studenti – eccetto la studentessa che non ha frequentato-hanno raggiunto obiettivi e risultati positivi di apprendimento; sono capaci di eseguire procedimenti logici autonomamente, di approfondire ed elaborare i contenuti appresi, di cogliere le relazioni, di elaborare riflessioni critiche e di esprimersi con un lessico specifico adeguato, padroneggiando le competenze specifiche del profilo di Grafico, in tutte le sue declinazioni.

## 2.2 Il Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, articolato come da tabella che fa seguito, ha operato programmando l'attività educativa e didattica secondo la progettazione per competenze definita dal Curricolo di Indirizzo per Competenze, adottato dall'Istituto ed esplicitato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Ciascuna disciplina, schematizzata nelle schede sintetiche allegate in appendice, è stata esplicitata in termini di Nuclei tematici, Abilità, Competenze, Metodologie, Strumenti, Verifiche e Valutazioni.

La tabella seguente illustra la composizione del Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Chiaravalloti Antonella
Storia	Mangani Rosa
Inglese	Gullì Luigi
Matematica	Caruso Adele Sisina
Scienze motorie e sportive	Moroniti Ivana
Religione	Cristofaro Antonio
Progettazione multimediale	Scalese Alessia
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Nicotera Marianna
Tecnologie dei processi di produzione	Mendicino Domenico
Laboratori tecnici	Mosca Gina
Insegnamento tecnico-pratico	Falletti Federico
Docente di Sostegno	Cantafio Maria
Docente di Sostegno	Riccelli Milva
Docente di Sostegno	Sestito Giulia Lea
Docente di Sostegno	Stranieri Rita
Docente di Potenziamento nel Sostegno	Coltraro Maria

### **Parte III      Percorso Formativo e Attività Didattica**

Il Consiglio di Classe ha recepito le istanze formative e didattiche dell'Istituto Majorana che invita i docenti a perseguire la formazione globale di uno studente-cittadino resiliente e capace di adattarsi ai continui cambiamenti della realtà attraverso l'acquisizione dell'autonomia personale e delle competenze sociali e civiche a partire dalle direttrici di valore che l'Istituto stesso si è dato, quali: l'integralità dell'esperienza umana, l'imparare ad imparare, l'imparare per tutta la vita e il raggiungimento dell'autocoscienza e dell'auto-determinazione

L'intero Progetto educativo-didattico-formativo, seguendo la specificità delle discipline, ha promosso la pratica di stili di vita sostenibili, l'inclusività, la solidarietà e la cultura non violenta.

Nel processo di insegnamento-apprendimento è stato attribuito largo spazio al dibattito e al confronto delle idee, valorizzando le peculiarità e le potenzialità formative delle singole discipline attraverso un approccio di tipo problematico associato ad attività pratiche ed analisi di casi concreti, finalizzato a stimolare la curiosità intellettuale e la ricerca personale;

Si è sempre favorita l'idea dell'unitarietà dei saperi, conducendo gli studenti a percepire i contenuti disciplinari non come compartimenti a sé stanti, ma come strumenti interdisciplinari, finalizzati all'ampliamento delle loro possibilità conoscitive;

Nello specifico, l'attività didattica dell'ultimo anno di corso può essere sintetizzata nei seguenti punti:

#### Contenuti

Fermo restando le schede disciplinari sintetiche, poste in calce al seguente Documento, strutturate secondo l'articolazione del Curricolo di Indirizzo per Competenze, adottato dall'Istituto ed esplicitato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, nelle quali ciascuna disciplina è presentata in schede che evidenziano Nuclei tematici, Abilità, Competenze, Metodologie, Strumenti, Verifiche e Valutazioni, in questa sede si delineano, secondo un'ottica unitaria, i contenuti del percorso annuale che ha mirato a

promuovere lo sviluppo di conoscenze e abilità per un'acquisizione significativa, stabile e fruibile nell'affrontare e risolvere situazioni e problemi sia disciplinari che direttamente connessi con l'ambito tecnico-tecnologico.

Contenuti e conoscenze, articolati in nuclei tematici, hanno parallelamente sviluppato il sapere umanistico, scientifico e tecnologico, affinando la preparazione culturale, tecnica e tecnologica intrapresa nel triennio.

Attraverso i contenuti disciplinari si è mirato a consolidare e potenziare le competenze culturali generali ed assicurare lo sviluppo della dimensione sia teorica che tecnico-pratica delle abilità e conoscenze proprie delle discipline d'indirizzo per consentire un loro utilizzo responsabile ed autonomo in situazione di lavoro e di studio e nello sviluppo professionale e personale.

Le discipline linguistiche hanno svolto contenuti atti a consentire allo studente di grafica di utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana ed i linguaggi settoriali dell'inglese a seconda delle varie esigenze comunicative, linguaggi ritenuti strumenti indispensabili per interagire nei contesti di vita e professionali futuri di ciascuno studente.

La storia ha mirato alla comprensione critica della dimensione teorico-culturale dei saperi collocando le conoscenze in una dimensione di interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali locali e globali. I nuclei tematici sono stati un pretesto per problematizzare e formulare domande e ipotesi interpretative, anche e soprattutto in relazione con gli accadimenti contemporanei.

I nuclei tematici dell'area matematica hanno mirato a far acquisire i linguaggi specifici della disciplina per la rappresentazione e la soluzione di problemi scientifici e tecnologici, avendo acquisito padronanza degli strumenti, integrando la cultura matematica con quella scientifica e tecnologica, finalizzando il tutto all'applicazione; in sintesi, i riferimenti teorici sono diventati strumenti delle applicazioni tecnico-tecnologiche.

I nuclei tematici delle discipline di indirizzo, prevalenti nel triennio e massimamente concentrati nel quinto anno, si sono focalizzati sia su conoscenze teoriche che applicative, spendibili nella vita professionale futura o nell'accesso all'Università. Il tutto svolto nel laboratorio, inteso come spazio elettivo per cogliere l'interdipendenza tra la conoscenza e la sua applicazione.

Le scienze motorie e sportive, i cui nuclei tematici non sono solo legati alla motricità ma anche alla dimensione culturale e scientifica, hanno offerto contenuti riferibili a situazioni di studio, di vita e di lavoro come la promozione di stili comportamentali improntati al fairplay cosicché gli studenti hanno imparato a cogliere sia l'importanza nel linguaggio del corpo che la loro applicazione nella

comunicazione professionale. Dunque aspetti culturali, comunicativi e relazionali, ma anche legati alla pratica del benessere e ad un approccio sportivo.

L'insegnamento dell'Educazione civica ha offerto contenuti riferibili al superamento della separazione disciplinare attraverso l'esaltazione degli elementi, insiti in ciascuna disciplina, delle dimensioni civiche e sociali. Dialogo interculturale, sviluppo della responsabilità individuale, sostenibilità ambientale, tutela del patrimonio artistico e culturale, la parità di genere sono stati i nuclei concettuali alla base dei percorsi multidisciplinari di Educazione civica.

### Metodologie

Le scelte metodologiche e didattiche del Consiglio di Classe sono state orientate all'innovazione che ha avuto i suoi punti di forza nelle pratiche laboratoriali, nell'elaborazione dell'esperienza, nell'apprendistato cognitivo, oltre, naturalmente, alla pratica della lezione frontale, interattiva e partecipata.

Pertanto, gli allievi della VA sono stati posti nella condizione di mobilitare potenzialità e risorse per assumere un ruolo attivo nel proprio processo di apprendimento attraverso la didattica laboratoriale intensa come strumento di indagine e verifica delle esperienze; il laboratorio è stato il luogo in cui le conoscenze le abilità e le competenze afferenti a discipline diverse si sono integrate. Gli studenti hanno colto, con tale metodo, l'interdipendenza tra la dimensione culturale e quella operativa della conoscenza.

Accanto alla lezione frontale/partecipata, sono state attivate metodologie attive ed inclusive quali cooperative learning, apprendimento per scoperta, flipped classroom, peer to peer, role playing, service learning.

### Mezzi

Seguendo quanto previsto nel Piano dell'Offerta Formativa, i mezzi hanno avuto la caratterizzazione della multi - strumentalità finalizzata all'esercizio di una didattica innovativa, inclusiva, aperta e flessibile.

Sono stati, pertanto, utilizzati strumenti e sussidi nelle forme delle nuove tecnologie, nell'uso di risorse digitali, multimediali, di materiali audiovisivi, di software didattici e della Lavagna interattiva multimediale.

La strumentalità ha interessato anche la valutazione attraverso l'utilizzo di Rubriche valutative, Olistiche e Analitiche, che hanno reso più agevole il grado di padronanza di Traguardi di sviluppo attraverso l'individuazione di Descrittori, riferibili ad una scala numerica.

Il lavoro sui libri di testo è stato coadiuvato da quaderni di lavoro, grafici, tabelle, schemi, schede, materiali predisposti dai docenti, ciascuno per la specificità della propria disciplina.

### Spazi

La didattica per competenze attuata con metodologie laboratoriali ha richiesto nuovi spazi e ambienti di apprendimento oltre all'aula scolastica, pertanto i Laboratori hanno visto gli studenti impegnati in gran parte delle attività didattiche quotidiane.

Il laboratorio Grafica e Fotografia è stato il luogo principe per l'attivazione di spazi produttivi all'interno dei quali sono stati elaborati prodotti che hanno visto tutti gli allievi protagonisti della propria formazione.

### Obiettivi raggiunti

#### a. Obiettivi formativi

Gli studenti della VA hanno perseguito ed acquisito, con diverso grado di padronanza e profondità, le seguenti mete formative:

- Si sanno porre in relazione con gli altri in modo corretto
- Sanno lavorare in gruppo in ambito progettuale
- Sono disponibili ad accogliere culture e mentalità diverse
- Hanno acquisito un certo grado di flessibilità ed autonomia
- Hanno acquisito capacità di analisi della realtà circostante
- Sono in grado di valutare processi e prodotti
- Sono in grado di elaborare opinioni personali e motivare le proprie scelte
- Hanno consapevolezza di sé e delle proprie risorse

#### b. Traguardi di competenza

Gli studenti della VA, nelle Discipline di base, hanno raggiunto i seguenti traguardi di competenza:

- Utilizzano il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabiliscono collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.
- Utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi.
- Utilizzano e producono strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Si servono della lingua straniera per scopi comunicativi
- Utilizzano il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Nelle Discipline di Indirizzo hanno acquisito i seguenti traguardi di competenza:

- Identificano e applicano le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigono relazioni tecniche.
- Utilizza gli strumenti di comunicazione e di team working.
- Progettano e realizzano prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali.
- Utilizzano pacchetti informatici dedicati
- Progettano e gestiscono la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmano ed eseguono le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
- Realizzano prodotti multimediali
- Progettano e realizzano contenuti per il web

### Verifica e Valutazione

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sono state effettuate in coerenza con gli obiettivi esplicitati nel Curricolo di Indirizzo per Competenze, nell'ambito della progettazione d'Istituto, deliberata dal Collegio dei docenti e documentata nel PTOF; hanno assicurato omogeneità, equità, e trasparenza nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento di ciascun docente ed hanno concorso alla determinazione dei crediti scolastici.

Hanno avuto la finalità di rilevare conoscenze, abilità acquisite, competenze maturate, processo di apprendimento ed il percorso di maturazione di ciascuno studente.

Nello specifico, la valutazione è avvenuta sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta. È stata, altresì, promossa l'auto-valutazione per stimolare spirito critico, consapevolezza e sviluppo auto-efficacia.

Di seguito, la tabella riepilogativa dei Criteri per la valutazione la Rubrica valutativa ad essi allegata ed intesa come strumento regolativo base sia per la valutazione intermedia che finale.

<b>PTOF 2019.22</b>	
<b>Criteri per la valutazione</b>	
<b>Valutazione intermedia e finale</b>	
<b>Criteri</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Disponibilità ad apprendere, ad interagire e a lavorare in gruppo</i></li> <li>- <i>Consapevolezza delle responsabilità personali e sociali</i></li> <li>- <i>Capacità di riconoscere e usare le risorse personali</i></li> </ul>
<b>Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Attivazione di processi di analisi e di monitoraggio sul proprio apprendimento e di riflessione sul proprio stile cognitivo</i></li> <li>- <i>Elaborazione di giudizi motivati ed argomentati</i></li> <li>- <i>Consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità</i></li> </ul>
<b>Rendimento scolastico e processo di miglioramento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Risultati del processo di accertamento delle performance e di riconoscimento del percorso di crescita</i></li> <li>- <i>Progressione nell'acquisizione di nuclei tematici, abilità e competenze individuati nei C.I.C e rilevabili dalla scansione temporale delle varie modalità di verifica (Tradizionali e/o autentiche)</i></li> <li>- <i>Grado qualitativo e quantitativo di raggiungimento degli obiettivi</i></li> </ul>
<b>La valutazione tiene conto di tutti gli elementi significativi della vita scolastica e sociale dello studente</b>	
<b>Il Comportamento</b>	
<p>Ai fini dell'attribuzione della valutazione del comportamento concorrono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correttezza del comportamento e rispetto delle norme che regolano la vita scolastica</li> <li>• correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni, il personale</li> <li>• rispetto dell'ambiente scolastico (spazi, strumenti, contesti, anche virtuali)</li> <li>• puntualità e frequenza assidua alle lezioni</li> <li>• partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>	



## Il credito

Ai fini dell'attribuzione del credito concorrono:

- corretto comportamento rispetto delle norme che regolano la vita della scuola
- correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni e il personale ausiliario
- comportamento durante le visite guidate e viaggi d'istruzione
- rispetto dell'ambiente scolastico
- puntualità e frequenza assidua alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo

**La media dei voti garantisce la collocazione in una banda del credito con un punteggio base; a questo può essere aggiunto, applicando i su elencati criteri, il credito scolastico.**

## Educazione Civica

L'insegnamento dell'Educazione civica è oggetto di valutazione intermedia e finale, con l'attribuzione del voto in decimi. Il docente coordinatore, in sede di scrutinio, formula la proposta **di voto, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti contitolari dell'insegnamento.**

Criteri di valutazione:

- Lo studente assume comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità
- Lo studente adotta stili di vita rispettosi della sostenibilità, della tutela dell'ambiente, delle risorse naturali e dei beni comuni
- Lo studente utilizza il pensiero critico nell'accesso alle informazioni ed esercita consapevolmente la cittadinanza digitale

Allegato al quadro dei criteri per la valutazione PTOF 2021.22

**RUBRICA VALUTATIVA**

Strumento regolativo base per la valutazione intermedia e finale

<b>Criteri /Traguardi formativi</b> (condizione da soddisfare)	<b>Descrittori</b> (evidenze osservate nell'allievo)	<b>Dimensione</b> [facoltativa] (eventuali nuclei tematici riportati dal docente )	<b>Livelli di padronanza</b> (espressione del grado di qualità con un aggettivo)	<b>Scala docimologica</b> (traduzione del livello raggiunto in una corrispondenza numerica lungo un continuum quantitativo)
<b>Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile</b>	-L'allievo ha disponibilità ad apprendere, interagire e a lavorare in gruppo -Possiede consapevolezza delle responsabilità personali e sociali -Sa attivare le risorse personali		Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	Fino a 4 5-6 7-8 9-10
<b>Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione</b>	-L'allievo attiva processi di analisi e di riflessione su di sé -Elabora giudizi motivandoli ed argomentandoli -Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità		Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	Fino a 4 5-6 7-8 9-10
<b>Rendimento scolastico e processo di miglioramento</b>	-L'allievo evidenzia miglioramento nelle performance -Progredisce nell'acquisizione di nuclei tematici, di abilità e competenze presenti nei C.I.C - Ha raggiunto gli obiettivi		Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	Fino a 4 5-6 7-8 9-10

## Parte 4

## L'Esame di Stato

La sessione dell'esame di Stato conclusivo ha inizio il 22 giugno con la prima prova scritta che accerterà la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive e logico-linguistiche e critiche dello studente. La seconda prova, il giorno successivo, verterà sulle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico su Progettazione Multimediale, disciplina di indirizzo del corso, che accerterà le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente di Grafica e Comunicazione.

Seguirà il Colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente.

Di seguito, le griglie di valutazione della Prima e Seconda prova e del Colloquio.

### Griglie di Valutazione

#### Griglia Prima prova

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>Descrittori</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Lineare e corretta la struttura del testo	2
	Parzialmente lineare e corretta la struttura del testo	1.50
Coesione e coerenza testuale.	Disordinata e poco articolata la struttura del testo	1
	Adeguatezza tessuto lessicale, morfosintattico con corretta ed efficace punteggiatura	2
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Parzialmente adeguato il tessuto lessicale e morfosintattico. Punteggiatura poco efficace	1.50
	Inadeguato il tessuto lessicale, morfosintattico, scorretta la punteggiatura	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati con puntuali giudizi critici e valutazioni personali	2
	Parziali conoscenze e riferimenti culturali con superficiali giudizi critici e valutazioni personali	1.50
	Inadeguati conoscenze e riferimenti culturali. Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1

### **TIPOLOGIA A**

#### Elementi valutativi della specificità della prova

#### **INDICATORI SPECIFICI**

#### **DESCRITTORI**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	2
	Consegna rispettata solo parzialmente	1.50
	Consegna non rispettata	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il senso complessivo del testo e gli snodi tematici sono stati appieno compresi e individuate le caratteristiche stilistiche	2
	Il contenuto e i temi del testo sono stati parzialmente compresi	1.50
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi solo superficialmente	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Adeguate capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	2
	Parziale capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1.50
	Limitata capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Adeguate interpretazione e contestualizzazione del testo con appropriati riferimenti culturali	3
	Approssimativa l'interpretazione e la contestualizzazione del testo con modesti riferimenti culturali	2
	Carente l'interpretazione e la contestualizzazione del testo. Assenti i riferimenti culturali	1

**Punteggio totale prova**

**INDICATORI GENERALI**

**DESCRITTORI**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Lineare e corretta la struttura del testo	2
Coesione e coerenza testuale.	Parzialmente lineare e corretta la struttura del testo	1.50
	Disordinata e poco articolata la struttura del testo	1

Ricchezza e padronanza lessicale.	Adeguatezza tessuto lessicale, morfosintattico con corretta ed efficace punteggiatura	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Parzialmente adeguato il tessuto lessicale e morfosintattico. Punteggiatura poco efficace	1.50
	Inadeguato il tessuto lessicale, morfosintattico, scorretta la punteggiatura	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati con puntuali giudizi critici e valutazioni personali	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Parziali conoscenze e riferimenti culturali con superficiali giudizi critici e valutazioni personali	1.50
	Inadeguati conoscenze e riferimenti culturali. Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1

## TIPOLOGIA B

### Elementi valutativi della specificità della prova

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Puntuale e chiara l'individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	3
	Parzialmente individuata la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Manca l'individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Efficace e coerente lo sviluppo delle argomentazioni esposte in forma corretta	3
	Parzialmente coerente lo sviluppo delle argomentazioni esposte con forma poco sistemata	2
	Disarticolato lo sviluppo delle argomentazioni esposte in modo macchinoso e poco chiaro	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Puntuali, corretti e congrui i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	3
	Parziali ma congrui i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	2
	Carenti i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1

### PUNTEGGIO TOTALE PROVA

**INDICATORI GENERALI****DESCRITTORI**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Lineare e corretta la struttura del testo	<b>2</b>
	Parzialmente lineare e corretta la struttura del testo	1.50
Coesione e coerenza testuale.	Disordinata e poco articolata la struttura del testo	0.50
	Adeguatezza tessuto lessicale, morfosintattico con corretta ed efficace punteggiatura	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Parzialmente adeguato il tessuto lessicale e morfosintattico. Punteggiatura poco efficace	1.50
	Inadeguato il tessuto lessicale, morfosintattico, scorretta la punteggiatura	0.50
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati con puntuali giudizi critici e valutazioni personali	<b>2</b>
	Parziali conoscenze e riferimenti culturali con superficiali giudizi critici e valutazioni personali	1.50
	Inadeguati conoscenze e riferimenti culturali. Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	0.50

**TIPOLOGIA C****Elementi valutativi della specificità della prova****INDICATORI SPECIFICI****DESCRITTORI**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Piena rispondenza dello sviluppo del testo alla traccia, con titolo chiaro e pertinente. Corretta e logica la parafrasi	<b>3</b>
	Parzialmente coerente il testo con la traccia. Il titolo è poco pertinente; la parafrasi disordinata;	2
	Sviluppo del testo non pertinente alla traccia. Manca il titolo e la suddivisione in paragrafi del testo	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Efficace, coerente e corretta l'esposizione	<b>3</b>
	Parzialmente lineare l'esposizione	2
	Esposizione contorta e poco coesa	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Puntuali, corretti, congrui e rielaborati le conoscenze e i riferimenti culturali. Completezza della trattazione;	<b>3</b>

Parziali ma corretti e congrui le conoscenze e i riferimenti culturali	2
Imprecisi e disarticolati le conoscenze e i riferimenti culturali	1

### Griglia Seconda prova

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Punteggio
<b>Pertinenza</b> Comprensione della traccia e coerenza con il brief	Comprensione completa e coerente alla traccia	2
	Comprensione adeguata e coerente alla traccia	1
	Comprensione parziale e non completamente coerente alla traccia	0,50
<b>Organicità</b> Completezza nell'elaborato Capacità di organizzazione degli elementi comunicativi seguendo adeguati criteri progettuali: efficacia cromatica e composizione del lettering.	Elaborato completo e articolata organizzazione compositiva	2
	Elaborato sufficientemente completo e appropriata organizzazione compositiva	1
	Elaborato parzialmente completo e elementare organizzazione degli elementi	0,50
<b>Abilità</b> Appropriato utilizzo degli strumenti in relazione ai diversi canali utilizzati	Ottimo utilizzo degli strumenti	2
	Adeguate utilizzo degli strumenti	1
	Parziale utilizzo degli strumenti	0,50
<b>Originalità</b> Qualità e originalità del processo creativo. Esecuzione non schematica, originalità compositiva e nella scelta degli elementi grafici.	Elaborazione particolarmente originale	2
	Elaborazione sufficientemente originale	1
	Elaborazione convenzionale	0,50

<b>Autonomia esecutiva</b> Personalità nell'esecuzione. Chiarezza comunicativa del prodotto/servizio	Esecuzione articolata e personale. Immediatezza compositiva del messaggio comunicativo	<b>2</b>
	Esecuzione elementare e sufficiente comprensibilità del messaggio comunicativo	<b>1</b>
	Esecuzione lacunosa e poca personalità nel messaggio comunicativo	<b>0,50</b>

Griglia Colloqui

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline	1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<b>5</b>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>5</b>
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>5</b>



Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
DELLA PROVA			PUNTEGGIO TOTALE

## **Simulazione Seconda prova Esami di Stato 2021-2022**

**Indirizzo:** ITT – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.*

### **PRIMA PARTE**

#### **PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER LA CREAZIONE DEL LOGO, DEL PAYOFF E DELLE SUE DECLINAZIONI PER I MONDIALI DI CALCIO MASCHILE 2026 CHE SI TERRANNO TRE NAZIONI DIVERSE PER LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare il coefficiente visivo (logo, payoff, cartella stampa ecc.) dei mondiali di calcio maschile 2026 ipoteticamente assegnati agli Stati Uniti, Messico e Canada.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. logo e payoff (formato A4)  
mockup di: t shirt, zaino e portachiavi  
1 cartolina promozionale (formato 10 x 15 cm, 15 x 10, o 12 x 12 cm)
- B. logo e payoff (formato A4)  
1 manifesto dell'evento (formato a scelta)
- C. Realizzare il logo  
Video promozionale dalla durata di 20 secondi contenente la presentazione del logo

### **CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale  
(mappa concettuale e *rough*) che mostri il processo creativo
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il concept del progetto  
(minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 11)
3. realizzare il layout finale (la scelta della tecnica è libera).

### **BRIEF DEL PROGETTO**

#### **PREMESSE**

I Mondiali 2026 sono stati al centro delle polemiche per l'espansione del numero di partecipanti alla fase finale da 32 a 48, un numero considerato troppo alto di partecipanti, pensato per proporre ad alcuni paesi emergenti una vetrina così importante. La fase finale sarà dunque divisa nella fase a gironi da sedici gruppi da 3 squadre ciascuno, con 80 partite da guardare in totale. 60 partite, tra cui tutte le fasi finali (quarti, semifinali e finale) saranno ospitati dagli Stati Uniti mentre Canada e Messico si spartiscono 10 gare a testa. United 26 ha battuto la candidatura forte del Marocco solo al voto finale del 68° Congresso FIFA tenutosi a Mosca il 13 giugno 2018. Si tratta della prima volta a 3 nazioni, mentre nel 2002 le nazioni erano due. Come detto, il Messico ha già ospitato i Mondiali

nel 1970 e del 1986 ed è la prima nazione a farlo per 3 volte. Gli USA hanno già ospitato l'edizione del '94, tristemente nota per l'Italia. Mentre per il Canada è la prima volta.

### **OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Il progetto vuole promuovere una manifestazione che ha una copertura ed un successo mediatico sempre più importante. Questa manifestazione rappresenta un segnale in più verso una considerazione della società paritaria a tutti i livelli, compreso quello sportivo ed agonistico, e mostra anche nuovi orizzonti di sviluppo economico oltre che sportivo.

Il progetto deve dare visibilità a un avvenimento innovativo, la prima volta che si svolge un mondiale itinerante, le nazioni sono molto diverse tra di loro per grado di passione calcistica e per esperienza organizzativa nelle competizioni calcistiche.

### **TARGET**

- globale

### **OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE**

Nuovo modo di vedere lo sport, opportunità in più, entusiasmo, incontro, fair play.

### **TONO DI VOCE**

- ENERGICO
- ENTUSIASTA
- FEMMINILE
- MODERNO

### **PIANIFICAZIONE DEI MEDIA**

- stampa: quotidiani e riviste
- affissioni
- web, social
- comunicazione *below the line*

### **TESTI DA INSERIRE**

titolo: Mondiali di calcio Maschile

date: 25 maggio al 4 luglio 2026

luogo: Stati Uniti, Messico e Canada

info: [www.ffcup2019.it](http://www.ffcup2019.it)

### **LOGHI DA INSERIRE**

logo: FIGC

logo: Uefa

logo: Fifa

### **Allegati**

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

## ***SECONDA PARTE***

1. Nell'ambito del linguaggio iconico (legato alle immagini) e verbale (legato ai testi) definisci le figure retoriche utilizzate nella pubblicità.
2. Elenca e descrivi le fasi operative per la realizzazione di un prodotto multimediale.
3. Che cos'è un profilo colore? Perché in un documento è fondamentale indicare il profilo colore?
4. Propaganda: quando nasce e come si sviluppa nel XX secolo?

---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## Appendice

### Schede sintetiche delle Discipline

#### Lingua e letteratura italiana

Nome docente: Antonella Chiaravalloti	Classe: VA
Libro di testo utilizzato <i>SCOPERTA DELLA LETTERATURA VOL. 3, PAOLO DI SACCO, B. MONDADORI</i>	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina) Sa cogliere gli elementi formali ed espressivi delle opere letterarie Sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia Ha acquisito competenze chiave di cittadinanza	
Competenze chiave di Cittadinanza Imparare ad imparare (organizzare il proprio apprendimento) Comunicare nella lingua madre (comprendere e rappresentare) Competenze digitale (organizzazione mediante supporti informatici e multimediali) Spirito di iniziativa e imprenditorialità Competenze sociali e civiche	
Abilità <input type="checkbox"/> Cogliere il rapporto tra letteratura e società <input type="checkbox"/> Analizzare testi letterari e non letterari <input type="checkbox"/> Costruire testi espositivi e argomentativi di varia tipologia <input type="checkbox"/> Contestualizzare gli elementi caratteristici della produzione letteraria	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
La letteratura italiana nel primo Novecento	-Il Positivismo e il Naturalismo -La crisi dell' "Io", le teorie di S. Freud e C. Darwin -Il verismo italiano. -Giovanni Verga; Biografia, poetica e tecniche narrative innovative. Da "Vita dei campi" analisi delle novelle: <i>Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana, La lupa, L'amante di Gramigna</i> . Lettura integrale della novella <i>L'amante di Gramigna</i> . Da "Novelle rusticane": <i>La roba, I malavoglia</i> , la prefazione al <i>Ciclo dei Vinti</i> -I Poeti maledetti, la Scapigliatura e il Classicismo carducciano: Di Igino Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> . Biografia e poetica di Giosuè Carducci: "Pianto Antico". -Il Decadentismo

<p>La letteratura tra le due guerre</p> <p>La letteratura nel secondo dopoguerra</p> <p>La letteratura italiana negli ultimi decenni</p>	<p>-Oscar Wilde, l'estetismo estremo nel <i>Il ritratto di Dorian Grey</i></p> <p>-Gabriele D'annunzio, vita, opere e poetica Lettura parti scelte di <i>Il piacere</i></p> <p>-Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica Da <i>Myricae: X Agosto</i>, dai <i>Canti di Castelvecchio: La cavalla storna</i></p> <p>-Le avanguardie storiche : -Il movimento culturale del Futurismo e il dadaismo . <i>Il Manifesto del Futurismo</i> di Tommaso Marinetti</p> <p>-La narrativa e il teatro italiano del XX secolo. Il romanzo della coscienza: - Luigi Pirandello, vita e opere; la poetica dell'umorismo e delle maschere, innovazioni stilistiche e linguistiche . Lettura, analisi di testi scelti, da <i>Novelle per un anno: la Giara, il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila.</i></p> <p>-Italo Svevo, vita pensiero e opere, da <i>La coscienza di Zeno, l'Ultima sigaretta.</i></p> <p>-Giovanni Ungaretti, vita, opere e poetica. Da <i>il Porto sepolto: Soldati , San Martino del Carso, Veglia; da l'Allegria: Mattina.</i></p> <p>-Eugenio Montale : Vita,opere e poetica Lettura e comprensione delle poesie: da <i>Ossi di Seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</i></p> <p>-La "poetica vera" di Umberto Saba; dal <i>Canzoniere: A mia moglie, La capra, Goal.</i></p> <p>-Primo Levi . <i>Se questo è un uomo</i> . Comprensione dell'opera e riflessioni personali.</p> <p>-Pierpaolo Pasolini. Intellettuale e poeta del XX secolo, <i>Comizi d'amore</i></p> <p>-Leonardo Sciascia : <i>il Giorno della civetta.</i></p>
<p>Metodologia</p>	
<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p>	
<p>Prove scritte : relazioni - temi di diversa tipologia- analisi testuale - commento - Questionari a risposta aperta e questionari strutturati e semistrutturati.</p> <p>Prove orali:Interrogazioni orali</p> <p>Osservazioni sul comportamento di lavoro:partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro individuale e di gruppo, puntualità nel rispetto delle scadenze, frequenza, etc.</p>	
<p>Materiali/Strumenti adottati</p>	
<p>Libri di testo</p>	

Personal computer  
 Navigazione in internet  
 Appunti  
 Materiali prodotti dall'insegnante  
 Videoproiettore/LIM  
 DID, Video-lezione per tutta la classe con utilizzo di GoToMeeting

## Storia

Nome docente:	Rosa Mangani
Libro di testo utilizzato	
La nostra avventura: Il Novecento e la globalizzazione	
Competenze raggiunte:	
Lo studente utilizza il lessico specifico della disciplina Coglie gli aspetti caratterizzanti la civiltà del Novecento Analizza fonti e documenti storici Colloca gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Le competenze chiave di Cittadinanza adoperate ed utilizzate per raggiungere gli obiettivi programmati ad inizio anno sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madre lingua (comprendere e rappresentare)</li> <li>• Competenze digitale (organizzare mediante supporti informatici e multimediali).</li> <li>• Imparare ad imparare (organizzare il proprio apprendimento).</li> <li>• Competenze sociali e civiche.</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul>	
Abilità	
Lo student interpreta fonti e documenti storici Discute e confronta fatti e fenomeni storici, sociali ed economici Coglie le conseguenze delle Dittature sulle società europee Identifica le tappe fondamentali dell'unità europea	

Coglie gli elementi storico-politici significative dell'Italia repubblicana  
Oglie gli aspetti essenziali del panorama internazionale

Nuclei tematici

Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

Il primo Novecento  
La Prima Guerra mondiale  
L'età delle dittature  
La Seconda Guerra mondiale  
L'Italia repubblicana  
Il secondo Novecento

La Belle Epoque e la società di massa  
L'età giolittiana  
La Prima Guerra mondiale  
L'Europa nel primo Dopoguerra  
La Rivoluzione Russa e lo Stalinismo  
Il Fascismo  
La crisi del '29  
Il Nazismo  
La Seconda Guerra mondiale  
La Guerra Parallela dell'Italia e la Resistenza  
Il mondo nel secondo Dopoguerra  
La Guerra Fredda

Metodologia

- Lezione dialogata/partecipata
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- Service learning
- Presentazioni tramite schemi e mappe concettuali su Power Point

Verifiche e Criteri di valutazione



Le verifiche e la valutazione si strutturano sulla base della progettazione definita nel “Curricolo di Indirizzo per Competenza” e dei seguenti criteri:

Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile

Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione

Rendimento scolastico e processo di miglioramento

Le verifiche, in numero congruo, sono state effettuate periodicamente e comunque alla fine di ogni macro-argomento.

Nella specificità disciplinare, la valutazione ha tenuto conto di:

- organizzazione dei contenuti;
- pertinenza delle risposte;
- correttezza dell'uso del linguaggio specifico;
- capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e collegamento;

#### Materiali/Strumenti dotati

- Libri di testo
- Testi di supporto
- LIM
- Materiali di approfondimento cartacei e multimediali

### Inglese

Nome docente: Gullì Luigi	Classe: 5/A- A.S. 2021/2022
Libro/i di testo utilizzati Paola Gherardelli – Elisa Wiley Harrison – “New InDesign”. Hoepli. INVALSI TRAINER INGLESE VOLUME + MP3 CD- ROM	
Competenze raggiunte Alla fine dell'anno per la disciplina, i discenti sono in grado di: esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici; interagire in brevi conversazioni su argomenti relativi alla microlingua di settore; utilizzare le esperienze linguistiche inerenti; conoscere e assimilare il lessico attinente.	

<p>Competenze chiave di Cittadinanza</p> <p>Imparare a imparare; <u>Competenze sociali e civiche</u>; <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u>; <u>Comunicazione nelle lingue straniere</u>.</p>	
<p>Abilità</p> <p>- Saper fare collegamenti tra i vari contesti argomentativi  - Comprendere aspetti relative alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese  - Scrivere brevi relazioni su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo, con un sufficiente grado di autonomia  - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	
<p>Nuclei Tematici</p>	<p>Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento</p>
<p>Illustration and design;  Audio-Vision: A look at Art History; What are comic books; Graphic novels; Tattoo art;  Market and design; Feature of Market-Market Style; How to promote yourself; Online Design; Mobile web design; Social network Design.</p>	<p>The Art of Persuasion and Visual Appeal. - The Amazing functions of a Poster; Signs. - Logos and Trademarks. - Book and Magazine Production; The Kindle and Company. - Comic Books and Graphic Movies; Tattoos: The living Canvas. - What's a Storyboard? How to write a Curriculum Vitae or Résumé- The 19th and 20th Century Art. - Web-Design.  How to write a Curriculum Vitae or Résumé  Culture and Civilization:  The European Union: stages in the process of European integration.  - The origins.  - The enlargement.  The 20th Century and the new millennium.  - The Great War.  The Second World War. Literature: Oscar Wilde. Dickens: "Hard Times"</p>
<p>Metodologia</p> <p>Lezione frontale/interattiva, Cooperative learning, Problem solving, Attività di laboratorio, Esercitazioni pratiche, Lettura e analisi diretta dei testi.</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di comprensione del testo;</li> <li>- organizzazione dei contenuti;</li> <li>- pertinenza delle risposte;</li> <li>- correttezza dell'uso del linguaggio tecnico/specifico della disciplina;</li> <li>- capacità/competenze logico deduttive, di sintesi e collegamento;</li> <li>- completezza e puntualità nella consegna degli elaborati grafici assegnati;</li> <li>- progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza e partecipazione al dialogo educativo;</li> </ul>	

criteri della progettazione CIC. La valutazione si è basata essenzialmente sui seguenti parametri: Comportamento - Frequenza- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza- Impegno e partecipazione al lavoro scolastico- Livello individuale di acquisizione di conoscenze- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenza- Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze

Materiali/Strumenti adottati

Libro di testo adottato: New in design (technical english for graphic design and Advertising) - Gherardelli Paola / Wiley

Harrison Elisa – Hoepli.

Testi cartacei di varia tipologia,

Lavagna, Appunti e mappe concettuali, Articoli di riviste,

Ricerche da varie fonti, filmati e materiali audiovisivi e

multimediali, Dizionari, Fotocopie Dettatura di appunti,

Religione

Nome docente: CRISTOFARO ANTONIO DOMENICO		Classe: 5 <sup>^</sup> A
Libro/i di testo utilizzati: “La sabbia e le stelle” – Ed. SEI		
<u>Competenze raggiunte</u>		
Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.		
Competenze chiave di Cittadinanza (Da compilare in base alle nuove competenze del maggio 2018)		
Abilità (Da compilare in base al Curricolo di indirizzo per competenze - in base al C.I.C.) Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.		
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</li> <li>▪ Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione</li> <li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</li> <li>▪ La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;</li> <li>▪ Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I nuovi fenomeni religiosi.</li> <li>▪ Le sette religiose.</li> <li>▪ Chiesa e sette religiose.</li> <li>▪ Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.</li> <li>▪ Avvento: teologia e fede.</li> <li>▪ Tutti assenti tranne 3 studenti.</li> <li>▪ La globalizzazione: vantaggi e svantaggi.</li> <li>▪ Giorno della memoria</li> <li>▪ Lo sviluppo sostenibile.</li> <li>▪ La Quaresima: teologia e fede.</li> <li>▪ Chiesa e mondo contemporaneo.</li> <li>▪ Nuove forme di comunicazione.</li> <li>▪ Chiesa e social media.</li> <li>▪ La Risurrezione: teologia e fede.</li> <li>▪ La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.</li> <li>▪ Scelte di vita.</li> <li>▪ Il magistero della Chiesa.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metodologia

I temi proposti sono stati affrontati con un linguaggio chiaro, semplice e comprensibile, mantenendo la tensione culturale con un crescendo continuo di contenuti, partendo dal reale, dalla diretta esperienza degli alunni e dalle considerazioni che gli stessi, guidati dai docenti, potranno trarre nel modo più spontaneo e naturale.

Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell'apprendimento ed il livello globale di maturazione.

Materiali/Strumenti dotati

Libri di testo

Filmati

LIM

## Matematica

Nome docente: Adele Sisina Caruso	Classe: 5A- Grafica e Comunicazione
Libro di testo utilizzato	
<p><b>MATEMATICA.VERDE 2ED. - CONFEZIONE 4 (LDM) / VOLUME 4A + VOLUME 4B – ZANICHELLI EDITORE</b></p>	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
<p>Comprendere e utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.          Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni quantitative e qualitative.          Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.          Saper studiare una funzione e saper leggere e discutere un grafico.</p>	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Sapersi relazionare in contesti complessi e interagire in gruppo.	
Abilità	
<p>Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico          Estendere il concetto di funzione fra insiemi di numeri reali.          Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione e segno.          Comprendere e acquisire il concetto di limite.          Verificare limiti di semplici funzioni razionali intere.          Calcolare limiti di funzioni razionali.          Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.          Comprendere e utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>Funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio.</li> <li>- Studio del segno.</li> <li>- Pari e dispari.</li> <li>- Intersezione con gli assi cartesiani.</li> <li>- Limiti</li> <li>- Continuità</li> <li>- Asintoti</li> <li>- Punti di massimo e minimo.</li> </ul>	<p>Funzione razionale intera.          Funzione razionale fratta.          Funzione irrazionale intera          Funzione irrazionale fratta.          Limiti.          Derivate e loro proprietà.</p>

Rappresentazione grafica di una funzione elementare. Lettura di grafici di funzione.	
Metodologia	
Lezione frontale. Cooperative Learning Lezione partecipata Utilizzo di GeoGebra Visione video su Youtube	
Verifiche e Criteri di valutazione	
Verifiche Orali Verifiche scritte Test.	
Materiali/Strumenti adottati	
Libro di testo GeoGebra Youtube.	

### Organizzazione dei Processi di Produzione

Nome docente: Prof.ssa Nicotera Marianna ITP : Prof. Falletti Federico	Classe: V A- A.S. 2020 /2021
Libro di testo utilizzato	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi, autori: Mario Ferrara e Graziano Ramina (ISBN9788806720634)	
Competenze raggiunte	
Le competenze raggiunte, complessivamente, dal gruppo classe sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica eventuali problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto e propone soluzioni.</li> <li>• Conosce le diverse realtà aziendali ed individua le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.</li> <li>• Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione e postproduzione.</li> <li>• Valuta la qualità e la conformità del prodotto finale. Applica le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</li> <li>• Conoscere gli strumenti informatici dedicati alla prevenzione sui luoghi di lavoro.</li> </ul>	
Abilità	
Le abilità raggiunte, complessivamente, dal gruppo classe sono le seguenti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i componenti ed il principio di funzionamento della macchina da stampa.</li> <li>• Sa classificare le macchine da stampa. Conoscere i materiali e le fasi di lavoro per la realizzazione delle forme da stampa;</li> </ul>	

- Sa utilizzare le applicazioni software idonee per gestire un progetto grafico e multimediale.
- Identifica le caratteristiche tecniche di un impianto e le fasi della post produzione;
- Riconoscere la sequenza delle fasi di produzione di uno stampato; Applica le norme nazionali e comunitarie in relazione alla produzione audiovisivo.
- Rispetta la normativa per il sostegno economico e la tutela del diritto d'autore; Sa utilizzare gli strumenti ed i software dedicati ai progetti multimediali

#### Competenze chiave di cittadinanza

Le competenze chiave di Cittadinanza adoperate ed utilizzate per raggiungere gli obiettivi programmati ad inizio anno sono:

- Comunicazione nella madre lingua (comprendere e rappresentare)
- Competenze digitale (organizzare mediante supporti informatici e multimediali).
- Imparare ad imparare (organizzare il proprio apprendimento).
- Competenze sociali e civiche.
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
Unità Didattica n.1 Dai bisogni ai beni. dall'azienda al mercato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I bisogni</li> <li>- La piramide di Maslow</li> <li>- Le caratteristiche dei Bisogni</li> <li>- Dai bisogni ai beni</li> <li>- La modalità di trasformazione</li> <li>- La produzione.</li> </ul>
Unità didattica n.2 I processi Produttivi tra stampa tradizionale e digitale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il preventivo</li> <li>- Le bozze</li> <li>- Le prove colore</li> <li>- Le cianografie</li> <li>- La carta</li> <li>- La scelta della carta</li> <li>- Il formato di carta</li> <li>- La stampa quadricromia.</li> </ul>
Unità didattica n.3 La stampa digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione della stampa digitale</li> <li>- Cos'è la stampa digitale</li> <li>- Il sistema elettrofotografico</li> <li>- La stampa digitale ei suoi nuovi mercati</li> <li>- Il flusso di lavoro</li> <li>- La pre stampa</li> <li>- L'imposition</li> </ul>
Unità didattica n.4 I processi digitali e immateriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il prodotto audiovisivo</li> <li>- Fotocamera mirrorless</li> <li>- Fotocamera reflex</li> <li>- Accessori per reflex e mirrorless</li> <li>- L'attrezzatura per il cinema</li> <li>- Dall'idea al prodotto finito</li> <li>- Promozione ed auto promozione</li> </ul>
Unità didattica n.5 La rete ei suoi nodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I siti web</li> <li>- I prodotti digitali</li> <li>- Cos'è la rete</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve storia della rete</li> <li>- Accessibilità ai siti web</li> <li>- Programmi sul mercato</li> </ul>
Unità didattica n.6 Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le figure della sicurezza dell'azienda</li> <li>- Il ruolo del rappresentante dei lavoratori per la sicurezza</li> <li>- Il medico competente</li> </ul>
Metodologia	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata</li> <li>- Lezione laboratoriale</li> <li>- Lettura, analisi, commento, rielaborazione di testi di varia tipologia</li> <li>- Momenti di riflessione metacognitiva e autovalutazione</li> <li>- Lavoro autonomo di ricerca individuale</li> <li>- Attività costante di consolidamento delle conoscenze e abilità acquisite</li> <li>- Attività costante di rinforzo della motivazione</li> </ul>	
Verifiche e criteri di valutazione	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle dinamiche aziendali grafiche attraverso approfondimenti sulle fasi di pre stampa, stampa, allestimento.</li> <li>- Domande flash</li> <li>- Due verifiche orali e due scritte durante ciascun quadrimestre oltre ad alcune verifiche pratiche</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di compressione del testo</li> <li>- Organizzazione dei contenuti</li> <li>- Pertinenza delle risposte</li> <li>- Correttezza dell'uso del linguaggio tecnico specifico della disciplina</li> <li>- Capacità/competenze logico deduttive, sintesi e collegamento</li> </ul>	
Materiali/Strumenti adottati	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Testi di supporto</li> <li>- Laboratori</li> <li>- Materiali di approfondimento cartacei e multimediali</li> </ul>	

#### Laboratorio Tecnico Multimediale

Nome docente: Prof.ssa Mosca Gina ITP : Prof. Falletti Federico	Classe: V A- A.S. 2021 /2022
<b>Libro di testo utilizzato</b>	
Mario Ferrara, Graziano Ramina, CLICK&NET LABORATORIO TECNICO MULTIMEDIALE – Mario Ferrara e Graziano Ramina	



### Competenze raggiunte

Le competenze raggiunte, complessivamente, dal gruppo classe sono le seguenti:

- Comprende e utilizza software per la realizzazione di prodotti grafici multimediali
- Programma e realizza prodotti crossmediali
- Valuta e applica diverse metodologie e software per la realizzazione di diversi prodotti 2D e 3D.
- Valuta e analizza i diversi contesti culturali riconoscendo tecniche stilistiche fotografiche e cinematografiche

### Abilità

Le abilità raggiunte, complessivamente, dal gruppo classe sono le seguenti.

- Progetta e sviluppa i prodotti della comunicazione pubblicitaria integrata
- Utilizza gli strumenti e software di input e rispettando le esigenze di output
- Realizza autonomamente o in team un prodotto multimediale video
- Progetta e compone pagine multimediali
- Conoscenza degli autori e dei principali movimenti culturali e generi fotografici
- Utilizza tecniche e modellazione e animazione 3D finalizzata alla presentazione

### Competenze chiave di cittadinanza

Le competenze chiave di Cittadinanza adoperate ed utilizzate per raggiungere gli obiettivi programmati ad inizio anno sono:

- Comunicazione nella madre lingua (comprendere e rappresentare)
- Competenze digitale (organizzare mediante supporti informatici e multimediali).
- Imparare ad imparare (organizzare il proprio apprendimento).
- Competenze sociali e civiche.
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<b>Unità Didattica n.1</b> <b>Linguaggi e generi fotografici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linguaggi e generi fotografici, la macchina fotografica Reflex</li><li>- Il linguaggio fotografico</li><li>- componenti di una macchina fotografica Reflex e funzionamento.</li><li>- Fotografia di documentazione, fotogiornalismo e Moda</li><li>- Fotografia Artistica</li></ul>
<b>Unità didattica n.2</b> <b>I maestri della fotografia Internazionale e Italiani</b>	<b>I fotografi dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nadar, Cameron, Robinson, Rejlander, Hemerson e Atget</li></ul> <b>I fotografi del Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Stieglitz, Strand, Brassai, Kertesz, Man Ray, Doisneau, Horst, Annie Liebovitz</li><li>- I fotografi del Club F/64</li><li>- I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos</li><li>- Henry Cartier Bresson, Robert Capa, Sebastiao Salgado</li></ul>

	<p><b>Fotografi Italiani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fratelli Bragaglia, Mimmo Jodice, Giacomelli, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna e Oliviero Toscani.</li> </ul> <p><b>I maestri del Cinema Internazionale</b></p> <p><b>Il cinema Muto, Cineasti Americani e italiani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlie Chaplin, Buster Keaton, D. W. Griffith, Frank Capra, Orson Welles, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese e Clint Eastwood</li> <li>- Il cinema neorealista Italiano</li> </ul> <p><b>Tecniche di rappresentazione 3D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sketchup 3D</li> </ul> <p><b>Tecniche di ripresa e montaggio video</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo</li> <li>- La sequenza</li> <li>- I movimenti macchina, panoramica e carrelleta</li> <li>- Adobe Premiere</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Lezione frontale e dialogata</li> <li>- -Lezione laboratoriale</li> <li>- -Lettura, analisi, commento, rielaborazione di testi di varia tipologia</li> <li>- -Momenti di riflessione metacognitiva e autovalutazione</li> <li>- -Lavoro autonomo di ricerca individuale</li> <li>- -Attività costante di consolidamento delle conoscenze e abilità acquisite</li> <li>- -Attività costante di rinforzo della motivazione</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">Verifiche e criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Domande flash</li> <li>- -Due verifiche orali e due scritte durante ciascun quadrimestre oltre ad alcune verifiche pratiche</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprensione del testo</li> <li>- Organizzazione dei contenuti</li> <li>- Pertinenza delle risposte</li> <li>- Correttezza dell'uso del linguaggio tecnico specifico della disciplina</li> <li>- Capacità/competenze logico deduttive, sintesi e collegamento</li> <li>-</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">Materiali/Strumenti adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Testi di supporto</li> <li>- Laboratori</li> <li>- Materiali di approfondimento cartacei e multimediali</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Tecnologie dei Processi di Produzione

Nome docente: <b>DOMENICO MENDICINO</b>	Class e:5A
Libro/i di testo utilizzati	
Tecnologie dei Processi di Produzione di Ferrara e Ramina	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
Identifica eventuali problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto e propone soluzioni. Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione e postproduzione. Valuta la qualità e la conformità del prodotto finale. Applica le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici. Analizza il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche con particolare attenzione al rispetto della normativa nazionale e comunitaria sul diritto d'autore.	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Le competenze chiave di Cittadinanza adoperate ed utilizzate per raggiungere gli obiettivi programmati ad inizio anno scolastico sono:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali (organizzazione mediante supporti informatici e multimediali)</li> <li>• Imparare ad imparare (organizzare il proprio apprendimento)</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	
Abilità	
Idea e progetta un prodotto audiovisivo complesso finalizzato alle richieste di un committente. Si interfaccia con il cliente/committente. Analizza i fabbisogni di materiali, servizi ed attrezzature necessari per la produzione. Realizza e gestisce un piccolo set. Organizza la postproduzione del prodotto audiovisivo e relativa consegna al committente.	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

**Unità didattica n° 1**

Gli impianti e le attrezzature del ciclo produttivo  
Valutazione qualitativa del processo e del prodotto  
Funzionamento degli impianti e delle attrezzature nel ciclo produttivo

**Unità didattica n° 2**

Normativa nazionale e comunitaria, diritto d'autore e finanziamenti per l'audiovisivo  
Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro  
Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela dell'ambiente  
Normative per la sicurezza negli ambienti di lavoro

Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro

- L'ideazione
- Il catalogo di una mostra
- La copertina
- Il preventivo di spesa
- Il flusso di lavoro

**La pre-stampa**

- il flusso di lavoro nella stampa
- gli scanner

**La stampa, le stampe:**

- la stampa offset
- il metto foglio o gruppo di immissione
- il corpo macchina con basamento
- il gruppo motori o l'impianto elettrico
- il basamento

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i fianchi o spalle</li> <li>• il gruppo dei cilindri</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Lezione partecipata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> </ul> </li> <li>• Lettura, analisi, commento, rielaborazione di testi di varia tipologia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro autonomo</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi delle dinamiche aziendali grafiche attraverso approfondimenti sulle fasi di pre stampa, <ul style="list-style-type: none"> <li>• stampa, allestimento.</li> <li>• Domande flash</li> </ul> </li> <li>• Verifiche orali e scritte</li> </ul> <p style="text-align: center;">Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprensione del testo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione dei contenuti</li> <li>• Pertinenza delle risposte</li> </ul> </li> <li>• Correttezza dell'uso del linguaggio tecnico specifico della disciplina</li> </ul>	
<b>Materiali/Strumenti dotati</b>	
PC, tavoletta grafica, macchina fotografica, tavolo Still-life	

Titolo: disciplina (Scienze Motorie e Sportive)

Nome docente: MORONITI IVANA	Classe: 5A
<b>Libro/i di testo utilizzati</b> PIU' MOVIMENTO (Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa) ed. Marietti scuola	
<b>Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere ed utilizzare varie forme di confronto e collaborazione con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.</li> <li>▪ Individuare e maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.</li> <li>▪ Raggiungere un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie neuromuscolari.</li> </ul>	

- Valutare e applicare quanto appreso a situazioni della vita reale.

### Competenze chiave di Cittadinanza

Sapersi relazionare in contesti complessi e interagire in gruppo.

#### Abilità

- Percezione di sé e della propria corporeità, completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
  - Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Sport-regole e fair-play
- Nozioni di anatomia

#### Nuclei tematici

#### Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

- Sviluppare attività motorie complesse.
- Assunzione di stili di vita attivi, saper prestare soccorso e dare il giusto valore all'attività fisica.
  - Sport individuali e di squadra.
  - Olimpiadi.
  - Conoscere e applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.
- Pratica della pallavolo ed arbitraggio
- Pratica del tennis tavolo ed arbitraggio
- Atletica leggera.
- Paraolimpiadi.

Esercizi di rafforzamento delle capacità motorie di base (attività individuali - attività ed esercizi a carico naturale - attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi) - Apparati e sistemi che concorrono al movimento. Salute dinamica e sedentarietà (concetto di salute - I rischi della sedentarietà - Il movimento come prevenzione) - Cenni sull'alimentazione – cenni sulle dipendenze e Il doping. Attività sportive di squadra: pallavolo, basket e tennis tavolo - Teorie del movimento relative alle attività svolte - Riflessioni e spunti critici su aspetti positivi e negativi dello sport - Fair play; Olimpiadi e Paraolimpiadi.

#### Metodologia

Nell'affrontare ogni argomento, cercando di ottenere il massimo dall'azione ideativa degli studenti, nonché dalle loro potenzialità, senza annullare spontaneità e creatività, sono state impostate attività alternando metodi induttivi, proponendo continuamente attività di collaborazione e di organizzazione per migliorare il livello cooperativo e organizzativo.

Verifiche e Criteri di valutazione
Verifiche scritte e orali, prove pratiche e test motori.
Materiali/Strumenti dotati
Palestra, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo , computer .

Titolo: Progettazione Multimediale

Nome docente: SCALESE Alessia ITP: FALLETI Federico	CLASSE: V A – A.S. 2021/2022
Libro/i di testo utilizzati	
Competenze grafiche. Percorsi di progettazione multimediale. Silvia Legnani-Zanichelli	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
Progetta e realizza prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Utilizza pacchetti informatici dedicati Redige relazioni tecniche. Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione del progetto. Organizza e gestisce il progetto in funzione dello specifico contesto di riferimento rispettando le fasi metaprogettuali. Progetta e gestisce il progetto attraverso l'uso di diversi supporti. Progetta e realizza contenuti per il web.	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Competenza digitale; Imparare a imparare; Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	
Abilità	
Progetta e sviluppa i prodotti della comunicazione pubblicitaria integrata in relazione agli obiettivi di un brief; Progetta un prodotto cross-mediale incluse le interazioni con gli utenti; Progetta e sviluppa la comunicazione integrata in relazione alle specifiche progettuali di un brief. Progetta e sviluppa i prodotti della comunicazione in relazione agli obiettivi e alle specifiche dell'utente Utilizza le tecniche di visualizzazione 3D; Sviluppa e rielabora gli elementi grafici organizzando il progetto in relazione alle finalità e alle caratteristiche del prodotto Utilizza i software grafici dedicati al web.	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
I° Quadrimestre UDA 1 – La campagna pubblicitaria	Argomenti: - La pubblicità commerciale, product advertising, corporate advertising

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pubblicità non commerciale, pubblicità progresso, comunicazione di parte e comunicazione imparziale</li> <li>- <i>Progettazione di una pubblicità progresso</i></li> <li>- Il piano integrato di comunicazione</li> <li>- Copy strategy, lo sviluppo della promotion strategy, lo sviluppo del copy brief</li> <li>- Advertising offline</li> <li>- <i>Realizzazione di una campagna pubblicitaria sul profumo Fila (pubblicità interna e pubblicità esterna)</i></li> <li>- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria, pubblicità visiva, il marketing emozionale e il marketing esperienziale.</li> </ul>
<p>UDA 2 Principi di packaging design</p>	<p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Packaging, dalla tecnologia al progetto, Le funzioni del packaging, Packaging e marketing, Tipologie di materiali, Packaging ecosostenibile</li> <li>- Packaging design, le fasi del progetto, la fustella, pack e nuove frontiere della comunicazione</li> <li>- La funzione del packaging</li> <li>- <i>Ideazione e realizzazione di due packaging per il profumo FILA, dalla fustella alla creazione del prodotto in 3D</i></li> </ul>
<p>UDA 3 Il prodotto video</p>	<p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il prodotto video tecniche di base</li> <li>- La progettazione di un prodotto video</li> <li>- Tecniche di ripresa e di montaggio</li> <li>- Tipi di inquadrature cinematografiche</li> <li>- I movimenti di macchina e le attrezzature specifiche</li> <li>- <i>Realizzazione trailer del film “Il diritto di contare” (per il progetto P Greco Day)</i></li> <li>- <i>Progettazione Locandina del film “Il diritto di contare”</i></li> </ul> <p>Testi e approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale Adobe Premiere Pro</li> </ul>



<p>UDA 4 Principi di animazione digitale</p> <p>*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio</p> <p>UDA 5 Advertising online</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale del montaggio, Diego Cassani</li> <li>- Video Tutorial</li> <li>- Spezzoni di film</li> <li>- Competenze grafiche, Percorsi di progettazione multimediale, Silvia Legnano, CLITT</li> </ul> <p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'animazione caratteristiche generali, il fotogramma e il ritmo</li> <li>- Animazione stop-motion</li> <li>- Tecniche di animazioni</li> <li>- Le fasi progettuali</li> <li>- Lo storyboard</li> </ul> <p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia del WWW</li> <li>- Advertising online: Il sito internet</li> <li>- Web design</li> <li>- Visual design</li> </ul>
<p>Metodologia</p>	
<p>Lezioni frontali ed interattive, ricerche individuali, Video Tutorial, schede di sintesi, esercitazioni individuali e di gruppo, presentazioni multimediali.</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p>	
<p>Esercitazioni pratiche realizzate con software dedicati, verifiche orali, presentazioni di ricerche multimediali. La valutazione tiene conto dei risultati delle singole prove, dell'acquisizione di capacità competenze e abilità, della completezza e della puntualità nella consegna degli elaborati, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno dimostrati, del grado di autonomia e consapevolezza del ruolo raggiunto.</p>	
<p>Materiali/Strumenti dotati</p>	
<p>Libri di testo, dispense, Software input/output digitali grafico-visivi, LIM, piattaforme web per la ricerca dei contenuti, Video Tutorial.</p>	

## Schede sintetiche Miglioramento Offerta Formativa

### ***Biblioteca verde mobile ... e diffusa***

“Se vicino la biblioteca hai un giardino, nulla ti mancherà”

(M. T. Cicerone)

**Docente Referente** *prof. Rosa Mangani*

**Docenti contitolari** : *Maria Cantafio,*

- Lingua e Letteratura Italiana
- Inclusione

#### **Descrizione e finalità dell'attività**

Continua l'azione integrata tra Cultura, Inclusione e Tutela dell'Ambiente che individua nella Biblioteca il quartier generale quale fucina di idee, collaborazioni, condivisioni attività pro-attive che abbiano come mezzo e strumento d'elezione il Libro, cartaceo e/o digitale.

Durante questo terzo anno, dovrà essere completata la catalogazione in fogli digitali delle risorse librarie già reperite e di quelle di nuova entrata. A ciò si aggiunge l'intento principe di far uscire la Biblioteca oltre le mura scolastiche e promuovere il piacere della lettura sul territorio, che diventa una grande biblioteca, attraverso la lettura ad alta voce in luoghi-target, per un baratto dei saperi e per intrattenimento

#### **Competenze trasversali attese**

- Offrire risorse di informazione e documentazione a supporto dei processi di apprendimento, soprattutto agli allievi con bisogni speciali
- Compensare il gap culturale tra gli allievi
- Promuovere la lettura come piacere e come attività di consultazione
- Rafforzare competenze trasversali : assunzione di responsabilità, organizzazione e gestione degli spazi, operatività
- Stimolare il pensiero critico e la capacità di discriminare
- Sviluppare atteggiamenti pro-sociali e di condivisione

**Metodologie** Cooperative learning, Service learning, Peer education

**Mezzo** Collegamento su Piattaforma GoToMeeting in orario pomeridiano

**Risorse logistiche ed organizzative** Libri della biblioteca, libri personali da condividere e lasciare a disposizione di chi vuole leggerli.

**Durata** Febbraio 2022 – Maggio 2022

#### **Rapporti con Istituzioni/Territorio**

- Autori e Case editrici

#### **Realizzazione di un prodotto:**

- Messaggio pubblicitario delle attività di Biblioteca da realizzare su Manifesto o su Video
- Incontro con autore

## *Olimpiadi Di Italiano*

**Docente referente di Istituto:** Olivadese Angela

**Docente referente di classe:** Rosa Mangani

**Disciplina coinvolta:** Lingua e letteratura italiana

### **Descrizione e finalità dell'attività**

- La competizione è inserita nel Programma annuale Valorizzazione Eccellenze del Ministero Dell'Istruzione
- Incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana
- Sollecitare in tutti gli studenti l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana
- Promuovere e valorizzare il merito, tra gli studenti, nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano

**Destinatari:** Gli alunni di tutto l'Istituto "E. Majorana" di Girifalco, categoria Junior (Primo biennio) e categoria Senior (Secondo biennio e quinto anno)

**Classi:** Tutte

### **Competenze disciplinari attese**

- Consolidare gli apprendimenti disciplinari
- Saper leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere
- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta
- Saper utilizzare le conoscenze in tutti gli ambiti della comunicazione

### **Competenze trasversali attese**

- Possedere le competenze linguistiche, elemento essenziale della formazione culturale di ciascun alunno, base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze
- Comunicare e interagire con gli altri
- Affrontare e risolvere i problemi
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali

### **Metodologie**

Saranno utilizzate tutte le metodologie ritenute più idonee per far acquisire e potenziare le conoscenze e le competenze disciplinari dell'Italiano riportati nelle Indicazioni nazionali per i Licei e nelle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali

### **Risorse logistiche ed organizzative**

- Uso dei laboratori di informatica, di computer e di altri strumenti multimediali
- Referente d'Istituto
- Tecnici e docenti che collaborino all'espletamento delle prove

## *Olimpiadi di Matematica*

**Denominazione attività:** Olimpiadi di Matematica

**Docente Referente:** Adele Sisina Caruso

**Eventuali articolazioni del Progetto:**

Le olimpiadi si articolano in 4 fasi, ad ogni fase successiva si accede previo superamento della fase precedente.

Prima fase: presso l'istituzione scolastica - Giochi di Archimede – giovedì 2 dicembre 2021

Seconda fase: gara distrettuale – mercoledì 16 febbraio 2022

Finale nazionale: Cesenatico - maggio 2022

Finale internazionale

**Docenti coinvolti:** docenti di matematica- tecnici di laboratorio.

**Descrizione e finalità dell'attività:**

- Avvicinare gli studenti alla matematica e accrescere l'interesse verso la disciplina.
- Individuare studenti particolarmente brillanti nella risoluzione di problemi attraverso strategie diverse da quelle standard.
- Stimolare gli studenti al ragionamento logico-deduttivo con lo scopo di risolvere problemi e quesiti matematici utilizzando la Logica, l'Aritmetica, l'Algebra, la Probabilità e la Geometria elementare.

**Destinatari /Classi** Alunni del biennio e del triennio di tutti gli indirizzi dell'istituto.

**Competenze disciplinari attese:**

- Migliorare l'approccio degli studenti alla matematica;
- Migliorare le abilità logico-deduttive;
- Stimolare la creatività nella ricerca di strategie diverse rispetto ai procedimenti standard.

**Competenze trasversali attese:**

- Stimolare la capacità di utilizzare la matematica ed il ragionamento logico-deduttivo per risolvere problemi quotidiani.

**Risorse logistiche ed organizzative:** Multimediale - L.I.M. e laboratorio di matematica.

**Durata:** Le olimpiadi si articolano in 4 fasi, ad ogni fase successiva si accede previo superamento della fase precedente.

## *Fare Impresa*

**Referente:** Prof.ssa Domenica Ranieri

**Tempi:** Novembre - Maggio

**Descrizione del Progetto:**

I percorsi di alternanza scuola-lavoro hanno spesso evidenziato la difficoltà degli studenti ad inserirsi nelle realtà produttive territoriali, in quanto carenti dei fondamentali contenuti economici alla base dell'esercizio di un ruolo consapevole nel tessuto produttivo.

Oggi la scuola lavora per colmare la scollatura che fino ad ora è esistita tra le istituzioni scolastiche e il mondo del lavoro ed è in questo quadro che si colloca questo progetto la cui finalità è quindi quella di consentire agli alunni di acquisire maggiore conoscenza del mondo economico, del mercato del lavoro, del mercato dei capitali.

Il sistema educativo fino ad ora non sempre ha dato agli studenti strumenti culturali sufficienti di conoscenza per le scelte future in ambito di studio e lavoro quindi parte da qui l'idea di strutturare un percorso che abbia come scopo l'acquisizione di competenze per capire la realtà economico-aziendale e lavorativa della società in cui gli studenti un giorno saranno forza attiva.

Nessun indirizzo di studi dovrebbe disconoscere le dinamiche del mondo economico proprio perché tutti gli studenti un giorno parteciperanno in maniera attiva alla vita economico-sociale del Paese.

Siamo in un'epoca in cui le caratteristiche ricercate dalle aziende nei suoi dipendenti sono un mix equilibrato di conoscenze di base, conoscenze tecniche e atteggiamenti sociali pertanto si rende opportuno sviluppare nel giovane una "mentalità aziendale" che lo porti a lavorare in team, lo porti ad un miglioramento continuo delle proprie conoscenze, rendendolo duttile e adattabile alle varie situazioni.

Il mercato ha inoltre bisogno di mentalità imprenditoriali, di giovani con idee innovative per il proprio territorio, di giovani che, partendo dalle necessità della propria terra siano in grado di fornire soluzioni e risposte mirate. Per cui questo progetto si pone come obiettivo ultimo la creazione nei giovani di una mentalità aperta a cogliere le varie opportunità che il territorio può offrire loro.

### **Traguardi di competenza:**

- Fornire una cultura economica di base che possa essere la chiave per far comprendere le dinamiche presenti nel mercato economico.
- Arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili nel mondo del lavoro.
- Aiutare lo studente a sentirsi parte di una collettività organizzata e strettamente collegata con il territorio.
- Aiutare gli studenti a diventare individui attivi e propositivi nella gestione del proprio lavoro in relazione alle sfide che la situazione economica globale attualmente presenta.
- Favorire lo sviluppo del senso di iniziativa e di imprenditorialità con particolare riferimento alla costituzione di aziende individuali.

Nel corso del Progetto saranno utilizzati metodologie e strumenti in coerenza con il PTOF ed improntati ad una didattica per competenze:

- metodologia didattica laboratoriale;
- assegnazione di "Compiti di realtà";
- impiego di una multi - strumentalità finalizzata anche ad una didattica innovativa;
- visite guidate sul territorio.
- Incontri con esperti

*Pi Greco Day 2022*

**Docente Referente: Professoressa Adele Sisina Caruso**

### **Articolazione del Progetto:**

Il progetto si articolerà in due giornate, il 14 ed il 15 marzo 2022. La giornata del 14 marzo sarà dedicata agli alunni del Majorana, mentre la giornata del 15 marzo sarà dedicata alle classi seconde degli alunni degli istituti comprensivi di primo grado.

La giornata del 14 marzo sarà così articolata:

- Conferenza con un docente universitario della Università di Catanzaro.
- Condivisione elaborati multimediali realizzati dagli alunni delle varie classi dell'istituto Majorana sul tema.
- Premiazione degli elaborati più significativi ed originali.

La giornata del 15 marzo sarà presumibilmente così articolata:

- Concorso Mate\_Majorana (Giochi matematici), rivolto agli alunni delle seconde classi delle scuole secondarie di I grado.
  - Gli alunni delle seconde classi degli istituti comprensivi ed alcune classi dell'istituto Majorana avranno la possibilità di condividere e confrontarsi su materiali multimediali a carattere matematico – scientifico realizzati da loro stessi.
- Premiazione dei vincitori.

#### **Descrizione e finalità dell'attività:**

- Avvicinare gli studenti alla matematica e accrescere l'interesse verso la disciplina.
- Far capire l'importanza della disciplina nei diversi campi della vita quotidiana.
- Individuare studenti particolarmente brillanti nella risoluzione di problemi attraverso strategie diverse da quelle standard.
- Stimolare gli studenti al ragionamento logico-deduttivo con lo scopo di risolvere problemi e quesiti matematici utilizzando la Logica, l'Aritmetica, l'Algebra, la Probabilità e la Geometria elementare.

#### **Competenze disciplinari attese:**

- Migliorare l'approccio degli studenti alla matematica;
- Migliorare le abilità logico-deduttive;
- Stimolare la creatività nella ricerca di strategie diverse rispetto ai procedimenti standard.

#### **Competenze trasversali attese:**

- Maggiore interesse verso la materia.
- Stimolare la capacità di utilizzare la matematica ed il ragionamento logico-deduttivo per risolvere problemi quotidiani.

**Risorse logistiche ed organizzative:** Multimediale - L.I.M. e laboratorio di matematica.

**Durata:** due giornate.

## Schede sintetiche dei percorsi di Educazione civica

### Anno scolastico 2020-2021

## *Luoghi, paesaggi e ambiente come contributo alla formazione del cittadino*

### **Nuclei tematici**

Costituzione

Sostenibilità

Cittadinanza digitale

### **Finalità generale**

Il percorso didattico ed esperienziale mira alla *Promozione della formazione globale degli allievi attraverso lo stimolo di comportamenti sociali consapevoli e responsabili, del rispetto della legalità, delle differenze e della cura e valorizzazione dei beni comuni*

### **Obiettivo formativo**

Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità

### **Tempi**

Ottobre 2020- Maggio 2021

### **Traguardi di competenza.**

- Interagire e partecipare alla vita sociale e civica con responsabilità
- Comprendere le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici e politici
- Operare a favore della sostenibilità, della tutela dell'ambiente e del patrimonio
- Esercitare i propri diritti di Cittadinanza digitale

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Avere consapevolezza delle misure adottate dai Governi per la tutela del patrimonio
- Impadronirsi di uno stile di vita rispettoso del patrimonio culturale e dei beni comuni
- Conoscere i sistemi delle società complesse e delle società non occidentali
- Esercitare le opportunità di crescita offerte dall'uso appropriato delle tecnologie digitali
- Acquisire consapevolezza dei Diritti di memoria storica di ciascuno
- Assumere atteggiamento riflessivo, critico e consapevole nel ricercare informazioni sul web

### **Strumenti**

- Distruzione dei **Budda di Bamiyan**, video-documento
- Viaggio virtuale all'interno nei **Musei Vaticani**
- Viaggio virtuale all'interno della **Galleria degli Uffizi**

- Viaggio virtuale sulla **Grande Muraglia**

### **Concetti e parole-chiave**

- Progresso Sostenibile
- Architettura Sostenibile
- Economia Sostenibile
- Tolleranza
- Tutela

### **Compito di realtà: Debate**

#### **Temi di discussione dei Debate**

- Cosa fare per contribuire a tutelare il paesaggio, il patrimonio culturale e i beni comuni
- Cosa fare per la serena convivenza tra culture
- Il web per veicolare sia informazioni costruttive sia dannose per la next generation

#### **Il Debate concorre a far acquisire:**

- Competenze nella ricerca e valutazione delle fonti (Cittadinanza digitale)
- Collaborazione e partecipazione responsabile (Sostenibilità )
- Consapevolezza di sé e sviluppo di competenze di valutazione e autovalutazione (Costituzione)

### **Anno scolastico 2021 -2022**

#### *Questione ambientale e futuro del pianeta*

**Docenti referenti:** Proff. Caruso Adele, Mangani Rosa, Scalese Alessia

#### **Temi**

- Articolo 9 della Costituzione
- Impatto della globalizzazione sul pianeta
- Emergenza del cambiamento climatico
- Il dibattito sull'Antropocene
- Movimenti ambientalisti
- L'enciclica di papa Francesco "Laudato si"
- Il movimento di Greta Thunberg
- Interpretazioni artistiche dell'Antropocene

#### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030
- Conoscere i valori che guidano le politiche sostenibili
- Conoscere le nuove ere geologiche



- Conoscere le regole per l'uso e l'esercizio consapevole delle tecnologie informatiche e multimediale
- Conoscere le *Installazioni*

### Traguardi di competenza:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Saper ricercare le fonti e saperle valutare
- Saper collaborare e partecipare attivamente ad iniziative di sensibilizzazione per la tutela dell'ambiente
- Avere consapevolezza di sé, sapersi valutare e saper esprimere giudizi su eventi e fatti

### Concetti da acquisire e Lessico essenziale

- Art. 9 Costituzione
- Antropocene
- habitat
- ecologia
- globalizzazione
- ingegneria genetica
- urban sprawl
- fonti rinnovabili
- Follout radioattivo
- Installazioni

### Verifica: **Compito di realtà**

L'allievo, a seguito dei contenuti trattati durante le lezioni del primo quadrimestre di **Educazione Civica** nei tre nuclei tematici di *Costituzione*, *Sostenibilità* e *Cittadinanza digitale*, redige il report sull'esperienza personale di Debate<sup>1</sup>.

**Report sul Debate sostenuto in data \_\_\_\_\_ tra due gruppi in cui sono stati divisi gli allievi.**

<b>Cognome:</b>	
<b>Nome:</b>	
<b>Classe:</b>	VA GC ITT
<b>Scuola:</b>	IISS "Majorana" di Girifalco
<b>Lavoro di ricerca individuale dell'allievo Selezione e raccolta delle fonti a supporto delle argomentazioni</b>	

<sup>1</sup> Il Debate concorre a far acquisire: - Competenze nella ricerca e valutazione delle fonti (Cittadinanza digitale)  
 - Collaborazione e partecipazione responsabile (Sostenibilità )  
 - Consapevolezza di sé e sviluppo di competenze di valutazione e autovalutazione (Costituzione)

<b>Condivisione del materiale documentario e sua esposizione in forma sintetica</b>	
<b>Argomentazione e sintesi scritta delle tesi sostenute</b>	
<b>Individuazione delle tesi pro e contro e delle prove a sostegno della validità delle argomentazioni; sintesi e bilanciamento delle stesse.</b>	
<b>Autovalutazione</b> (scarso, sufficiente, buono, eccellente)	

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio**

Lo scopo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, PCTO, è quello di dare agli studenti la possibilità di sviluppare **competenze interdisciplinari** per acquisire e rafforzare la consapevolezza di sé, delle personali inclinazioni e della presa di coscienza del proprio talento in modo da effettuare **scelte responsabili e consapevoli** quando dovranno decidere il loro futuro.

### **Corso di Sicurezza            12 ore**

*In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/2008, gli studenti che intraprendono un percorso di Alternanza scuola-lavoro sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti, nell'anno scolastico 2018/2019/, hanno seguito un corso di formazione generale sulla sicurezza nei luoghi di lavoro tenuto dagli stessi docenti dell'Istituto.*

### **A.S. 2020/2021**

A causa dell'emergenza pandemica, gli allievi non hanno potuto sperimentare in presenza l'attività di PCTO, pertanto hanno seguito il Corso di disegno base, online, presso "**TheSign Comics & Arts Academy Create new worlds with us- Firenze**" che ha erogato lezioni in webinar vertenti sulle seguenti tematiche di notevole interesse per la loro formazione. Oltre ad un confronto di alto livello con le discipline artistiche, gli allievi hanno sperimentato stimoli in area marketing per diventare promotori della loro creatività. Il programma è stato declinato nelle seguenti aree tematiche:

- Introduzione e Basi di una Struttura Illustrativa
- Come trovare e usare le reference: partire dalla realtà per arrivare all'immaginazione
- Basi di Anatomia. Il corpo, le sue caratteristiche, ossa e muscoli:
- Come disegnare il corpo nello spazio:
- Anatomia Dinamica: Come comporre un'immagine e inserire correttamente i personaggi nello spazio
- Introduzione alla Prospettiva
- Prospettiva e inquadrature: guida all'uso corretto!
- Anatomia comparata. Come capire i corpi non antropomorfi
- Basi di anatomia animale. Come disegnare figure fantastiche
- Anatomia dinamica e gestures

A.S. 2021-2022

Percorso Formativo Specializzante in e-learning (13 ore), presso Federchimica Avisa, Associazione Nazionale vernici, inchiostri, sigillanti e adesivi, svoltosi su 3 unità formative:

- Adesivi e sigillanti
- Inchiostri di Stampa
- Pitture e vernici

Gli studenti hanno seguito 2/3 lezioni per ciascuna unità e svolto i test di verifica ad ogni fine modulo.