



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“E. Majorana” Via XXV Aprile - 88024 Girifalco (CZ)

czis00200t@pec.istruzione.it czis00200t@istruzione.it www.iismajoranagirifalco.gov.it

tel-Fax 0968/749233 C.C.P. 18351882



C.M. CZIS00200T C.F. 98001020795



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup>B**

(Ai sensi del D.P.R. del 23 luglio 1998, n.323, art.5, comma 2)

**LICEO SCIENTIFICO**

**Anno scolastico 2021/2022**

**La Coordinatrice**

**Prof.ssa Maria Carmela Gigliarano**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Tommaso Cristofaro**

## INDICE

• <b>PREMESSA</b>	<b>Pag. 3</b>
• <b>STORIA E DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>Pag. 4</b>
• <b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)</b>	<b>Pag. 5</b>
• <b>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>Pag. 6</b>
○ <b>Traguardi attesi e profilo dello studente in uscita</b>	<b>Pag. 6</b>
• <b>OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA</b>	<b>Pag. 7</b>
• <b>PROGETTAZIONE EDUCATIVA DELL'ISTITUTO</b>	
○ <b>Valori e Vision</b>	<b>Pag. 9</b>
○ <b>Competenze e Mission</b>	<b>Pag. 9</b>
• <b>QUADRO ORARIO DEGLI INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>	<b>Pag. 11</b>
• <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 12</b>
• <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 13</b>
○ <b>Ruolo della famiglia</b>	<b>Pag. 14</b>
• <b>ELENCO ALUNNI</b>	<b>Pag. 15</b>
• <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>Pag. 16</b>
• <b>PCTO TRIENNIO 2019-22</b>	<b>Pag. 17</b>
• <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Pag. 18</b>
• <b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 21</b>
• <b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>	<b>Pag. 22</b>
• <b>LA VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 22</b>
• <b>PTOF 2019-22 E PIANO D.D.I. Quadro dei criteri per la valutazione</b>	<b>Pag. 24</b>
• <b>SCHEDE DISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 27</b>
○ <b>RELIGIONE</b>	<b>Pag. 28</b>
○ <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>Pag. 29</b>
○ <b>INGLESE</b>	<b>Pag. 32</b>
○ <b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>Pag. 34</b>
○ <b>FISICA</b>	<b>Pag. 36</b>
○ <b>MATEMATICA</b>	<b>Pag. 39</b>
○ <b>SCIENZE</b>	<b>Pag. 41</b>
○ <b>STORIA</b>	<b>Pag. 44</b>
○ <b>FILOSOFIA</b>	<b>Pag. 47</b>
○ <b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Pag. 50</b>
○ <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Pag. 52</b>
• <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 55</b>
• <b>ALLEGATI</b>	<b>Pag. 56</b>

## **PREMESSA**

Il Consiglio della Classe VB ha elaborato il Documento del 15 maggio ai sensi del D.P.R. del 23 luglio 1998, n.323, art.5, comma 2 in conformità alle indicazioni dell'art.17, comma 1 del Dlgs 62/2017 e di quelle dell'art.10 dell'O.M. n° 65 del 14.03.2022: *Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti utilizzati di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova art.20 dell'O.M. n° 65 del 14.03.2022*

*Per le discipline coinvolte nello svolgimento dell'Esame di Stato sono indicati gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.*

Nel documento sono indicate le esperienze maturate nel corso del triennio relative ai PCTO.

Il Consiglio di Classe, inoltre, ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con la nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. La nota, in merito alla diffusione dei dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del documento del 30 maggio, recita: *«È importante che le scuole del sistema nazionale di istruzione, nello svolgimento delle proprie funzioni istituzionali, agiscano nel pieno rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della dignità degli studenti, anche con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali».*

Il Documento pubblicato sul sito della scuola non conterrà alcun dato personale degli studenti della classe V sez. B, al fine di evitare la divulgazione di informazioni che possano violare la privacy degli alunni.

## STORIA E DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico nasce nel 1971 come sezione staccata del Liceo Scientifico «*E. Fermi*» di Catanzaro Lido e diventa autonomo nel 1984. In seguito, il Liceo è stato implementato con sezioni sperimentali di diversi corsi, quali: *Bilinguismo (Inglese/Francese)*, *a indirizzo informatico*, *Sperimentale* (Programmi Brocca). Nel 1995 il Liceo perde l'autonomia ed è aggregato all'Istituto «*E. Fermi*» di Catanzaro Lido. Dall'anno scolastico 1998/1999 il Liceo E. Majorana, di nuovo autonomo, diviene sede amministrativa e dirigenziale del Polo Scolastico che riunisce tutte le scuole superiori di Girifalco (Liceo Scientifico, Istituto Tecnico Commerciale, IPSIA). Ad oggi il Liceo fa parte dell'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore «*E. Majorana*», che dall'a.s. 2011/2012 comprende anche il Liceo Artistico di Squillace e dall'anno 2016/2017 l'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane. Nel 2017/18 il nostro Istituto ha attivato percorsi di Corsi d'istruzione per adulti (DPR n° 263/2012) presso la sede di Girifalco (I.T. Meccanica, Meccatronica ed Energia e I.T. Sistema moda) e presso la sede di Squillace (Liceo artistico Design).

Attualmente, l'IIS "Majorana" Girifalco comprende le seguenti scuole: Liceo Scientifico e delle Scienze Umane, Liceo Artistico Design e Istituto tecnico.

Dal 2016/17 è Scuola capofila per la Formazione del personale docente di ogni ordine e grado e del personale ATA dell'Ambito 2 della provincia di Catanzaro.

Il Liceo Scientifico è ubicato in Via XXV Aprile, in un edificio ampio e luminoso che si sviluppa su tre livelli. Sono presenti nella struttura: i Laboratori di Fisica, di Chimica, di Informatica, il Laboratorio linguistico, la Biblioteca, l'Aula magna e la Sala Docenti. L'edificio si trova in un contesto ambientale tranquillo, circondato dal verde della campagna vicina; vi si trovano anche gli Uffici amministrativi e la Dirigenza. Adiacente alla scuola è un Palatenda, adibito a palestra per lo svolgimento di attività sportive ed extracurricolari. L'Istituto d'Istruzione Secondaria «*E. Majorana*» di Girifalco è un sicuro punto di riferimento formativo non solo per la comunità girifalcese ma anche per i paesi limitrofi: Amaroni, Borgia, Cortale, Valleflorita, Squillace. La nostra scuola si rapporta con le diverse realtà locali, si confronta con le istanze culturali e socio-affettive degli studenti e sostiene iniziative finalizzate all'accoglienza, all'inserimento, all'orientamento e alla consapevole interazione formativo-didattica.

I percorsi liceali sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e come riportato nel DPR 89 /2010 forniscono *“allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”* (art. 2 comma 2 del Regolamento *“Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

Il percorso del Liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art.8 comma 1).

Il nostro liceo, in coerenza con le finalità d’indirizzo, indicate nel PTOF, punta alla formazione dell’autonomia personale e di pensiero dello studente, ha tra i suoi obiettivi quello di permettere l’accesso alla scelta del futuro individuale, sociale e professionale e di offrire agli studenti strumenti idonei per partecipare attivamente alla collettività come cittadini consapevoli del valore delle differenze, al fine di realizzare una società equanime e pacifica. La nostra scuola, attenta ai bisogni formativi e ai cambiamenti sociali, propone un percorso didattico che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. In considerazione di ciò, ha curato, sostenuto e messo a disposizione degli studenti la strumentazione multimediale appropriata, ancora più decisiva nel lungo e ancora attuale momento pandemico, per garantire agli studenti una formazione culturale e umana la più completa possibile, in modo che gli stessi studenti possano essere domani costruttori di cultura.

## **COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO**

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **Traguardi attesi e Profilo dello studente liceale in uscita**

Lo studente liceale matura le conoscenze e le competenze adeguate per un proficuo proseguimento degli studi di ordine superiore o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Acquisisce strumenti atti alla comprensione ed interpretazione della realtà.

Si pone di fronte a problemi e fenomeni con atteggiamento razionale, progettuale e critico.

È in grado di individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere nell'ottica dell'unitarietà della cultura che sappia integrare in modo equilibrato sia il versante linguistico, letterario, storico e filosofico che quello scientifico-tecnologico.

## OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

La nostra scuola ha sempre manifestato flessibilità relativa ai cambiamenti richiesti ed inerenti alle esigenze formative ed ai bisogni emergenti sul territorio, offrendo soluzioni di continuità tra l'istruzione superiore e una formazione universitaria. Conseguentemente l'Istituto E.Majorana intende caratterizzarsi, non come un'istituzione rigidamente organizzata che riproduce meramente i saperi, ma come un'organizzazione dinamica in grado di soddisfare sempre di più e meglio le richieste di una società territoriale abbastanza esigente. In questo senso la scuola vuole farsi promotrice delle formazioni di coscienze solide, capaci d'interagire in un ambiente democratico e interculturale.

Da quanto premesso, nella didattica organizzata è possibile parlare di un percorso di apprendimento in cui i nostri alunni sappiano essere attivi, propositivi e critici, per divenire protagonisti della loro formazione educativa e culturale, oggi studenti consapevoli del proprio ruolo, domani cittadini d'Europa e del mondo. Di seguito sono riportati gli obiettivi formativi individuati dal nostro Istituto:

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e dei valori della pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
6. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
7. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di

sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;

8. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
9. Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
10. Definizione di un sistema di orientamento.



## PROGETTAZIONE EDUCATIVA DELL'ISTITUTO

### Valori e Vision

La *vision* dell'Istituto, sostanziata nella Progettazione educativa, punta alla formazione dell'**autonomia personale**; essa segue le seguenti direttrici valoriali:

- 1) Lo sviluppo dell'*integralità dell'esperienza umana* (Jacques Maritain)  
Connesso a questo sviluppo vi è quello del senso di responsabilità per l'esercizio del Bene comune.
- 2) La necessità dell'*imparare ad imparare* (Jerome Bruner)  
Connessa a questa necessità vi è quella dell'innovazione per pensare ed agire con consapevolezza.
- 3) La necessità d'*imparare per tutta la vita* (Rapporto Delors)  
Connessa alla prospettiva permanente dell'educazione vi è l'ambizioso obiettivo di trasformare ogni alunno da 'specchio' a 'finestra' aperta sul mondo.
- 4) *Lo sviluppo per la propria autocoscienza e autoliberazione* (Giovanni Gentile)  
Connesso a questo processo di auto-liberazione si pone il discernimento delle scelte e dei fini.

La nostra *vision*: “*Comprendere qualcosa... significa aver appreso non solo una cosa specifica, ma anche un modello per comprendere*”.

(Jerome Bruner)

### Competenze e Mission

La realizzazione dell'**autonomia** personale, attraverso l'esercizio di cittadinanza attiva, in vista del Bene comune e dell'inclusione sociale, è la *mission* dell'Istituto.

Tale *mission*, concretizzata nella forma della progettazione di un **curricolo d'indirizzo per competenze**, basa la propria forza sulla convinzione che la 'ricerca-azione' sia una necessità: non esiste competenza che non sia una competenza in atto.

Il **Curricolo d'indirizzo per competenze**, curato dai dipartimenti disciplinari:

- indica gli esiti d'apprendimento in termini di competenze attese;

- determina le abilità che risultano funzionali ai traguardi di competenza e alle competenze;
- sceglie nuclei tematici attraverso cui sviluppare abilità e competenze e attraverso cui rendere evidenza degli esiti.

Il diagramma temporale del Curricolo d'indirizzo segue lo schema di I Biennio - II Biennio – V anno, con cadenza quadrimestrale ed in I° Periodo - II° Periodo - Ultimo anno per i Corsi serali.

La progettazione curricolare, caratterizzata dalla flessibilità, ha avuto anche qualche naturale riorganizzazione e rimodulazione dei nuclei tematici per rispondere pienamente alle modalità della didattica a distanza praticata nella lunga e ancora attuale emergenza pandemica da CoViD-19, che ha rallentato in diverse occasioni la progettazione curricolare programmata.

## ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI

<b>Discipline</b>	Classe Con- corso	I Biennio		I Biennio		V anno
		Class e <b>I</b>	Class e <b>II</b>	Classe <b>III</b>	Classe <b>IV</b>	Classe <b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	A011	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera (inglese)	AB24	99	99	99	99	99
Storia e geografia	A011	99	99	–	–	–
Storia	A019	–	–	66	66	66
Filosofia	A019	–	–	99	99	99
Scienze naturali*	A050	66	66	99	99	99
Fisica	A027	66	66	99	99	99
Matematica**	A026 A027	165	165	132	132	132
Disegno e Storia dell'arte	A017	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	A048	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Att. alterna- tive		33	33	33	33	33
Totale ore annuali		891	891	990	990	990

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* Con Informatica al primo biennio

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

	<b>Cognome e nome dei docenti</b>	<b>Materia</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Totale ore annuali</b>
1	Cristofaro Antonio	Religione	1	33
2	Gigliarano Maria Carmela	Italiano	4	132
3	Iannaccari Marianna	Latino	3	99
4	Alcaro Maria	Inglese	3	99
5	Vitaliano Giuseppe	Filosofia	3	99
6	Vitaliano Giuseppe	Storia	2	66
7	Cristallo Alessandro	Matematica	4	132
8	Vittoria Cinzia	Fisica	3	99
9	Rosanò Maria	Scienze	3	99
10	Tinello Giuliana	Disegno / St. dell'arte	2	66
11	Mazzei Tiziana	Scienze motorie e sportive	2	66

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciotto alunni, nove ragazze e nove ragazzi, insieme sin dal primo anno, provenienti da Girifalco e da Borgia. Nel corso del triennio sono cambiati i docenti di Matematica e Fisica e nell'anno in corso quello di Italiano.

Gli studenti hanno un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'ambiente scolastico, dei docenti e degli stessi compagni. Risulta buono il livello di socializzazione e di collaborazione, che si è affinato negli anni e coinvolge tutti nella stessa maniera. I docenti si sono impegnati nel perseguire un progetto culturale comune, con l'obiettivo di sostenere la crescita personale intellettuale, umana e sociale degli studenti, di favorire l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, di guidare all'esposizione chiara e specifica dei contenuti disciplinari, di stimolare le potenzialità cognitive di ciascuno, di trasmettere il valore della riflessione critica e quello dell'unitarietà del sapere, che trascende gli ambiti delle diverse discipline.

Anche durante il difficile momento dell'emergenza pandemica, nel corso del II biennio, ma anche nelle difficoltà che non sono mancate neanche quest'anno, la classe ha proseguito il suo regolare percorso di apprendimento. Gli studenti, infatti, sono stati disponibili a gestire il cambiamento e responsabili nell'utilizzo degli strumenti tecnologici e hanno risposto motivati all'impegno dei docenti, che, dopo un'accorta rimodulazione della progettazione didattica iniziale, hanno portato avanti il loro compito educativo, sociale e formativo attraverso la modalità della didattica a distanza (DAD), attivata secondo le direttive ministeriali e sulla piattaforma *Go To Meeting*.

Nell'anno scolastico in corso, come predisposto dal D.L. del 6 agosto 2021 n. 111, le attività scolastiche e didattiche sono ritornate in presenza. La nostra scuola ha attentamente pianificato l'attività educativa e formativa secondo le indicazioni contenute nel Piano scuola 2021/22 per assicurare il processo di apprendimento, la dimensione sociale e relazionale dei nostri studenti e la loro sicurezza attraverso l'adozione di provvedimenti idonei per il contenimento del rischio contagi da SARS-CoV-2. Il ritorno alla didattica in presenza ha ripristinato la dimensione relazionale e formativa della scuola: anche se si è comunque registrata la presenza di studenti che, contagiati dalla CoViD-19 e quindi in quarantena, hanno seguito le lezioni da remoto, diffusa e sentita è stata la sensazione di una ritrovata e serena quotidianità scolastica. Al termine del percorso liceale, il Consiglio ritiene che il processo di formazione basato sulle competenze di base per ogni asse culturale (Asse dei linguaggi, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico, Asse storico-sociale) e le competenze chiave di cittadinanza sia stato regolarmente realizzato dalla Classe. Gli studenti, diversi per preparazione di base, interessi, metodologia di studio, stili di apprendimento, partecipazione al dialogo formativo e competenze espressive, conoscono i contenuti disciplinari, anche se a differenti livelli di approfondimento, rielaborano in modo personale e critico il loro sapere, sono capaci di operare collegamenti e di individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti in ambiti disciplinari diversi, utilizzando i linguaggi specifici.

Dal punto di vista didattico, tutta la classe ha maturato, naturalmente in modi e a livelli differenziati, un percorso di crescita culturale sia nelle discipline di area umanistico-linguistica sia in quelle di area scientifica, ha affinato le proprie tecniche metodologiche ed organizzative, ha acquisito conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline come declinate nella progettazione iniziale e ha raggiunto una preparazione finale globalmente strutturata. Si distinguono alcuni studenti che hanno dimostrato serietà e sistematicità nell'applicazione allo studio, di essere in possesso di conoscenze e competenze di ottimo e - in alcune discipline - eccellente livello, di aver acquisito capacità logico-interpretative ed espositive solide e organiche nella rielaborazione e produzione dei contenuti. Nel corso del triennio altri studenti si sono impegnati nel migliorare la qualità della partecipazione al dialogo formativo con significativi apporti personali, hanno progressivamente potenziato il livello di partenza in termini di conoscenze, abilità e competenze con risultati apprezzabili, si sono resi disponibili nel superare l'abitudine all'impegno scolastico, ma finalizzato ai soli momenti di verifica, attraverso una consapevole organizzazione del lavoro, conseguendo una preparazione adeguata alle richieste didattiche delle singole discipline. La classe è stata disponibile alle attività extrascolastiche progettate on-line, ha partecipato alle selezioni dell'Istituto per le Olimpiadi di Neuroscienze, alle Olimpiadi di Italiano, ai Giochi matematici, al Pigreco day, al Dantedì, al Potenziamento in Matematica e alle iniziative di Orientamento promosse dalla scuola. Per la classe sono state predisposte dal Consiglio la Simulazione della prima prova scritta di Italiano dell'Esame di Stato con le differenti tipologie testuali e quella della seconda prova di Matematica.

### **Ruolo della famiglia**

Le relazioni scuola-famiglia, importanti per sostenere il processo di apprendimento dello studente, sono stati improntati alla massima trasparenza e collaborazione e sono avvenuti attraverso l'attivazione di differenti canali di comunicazione nel rispetto delle misure ministeriali anti-Covid : colloqui generali, colloqui individuali su appuntamento e su iniziativa della scuola o del genitore; consigli di classe; comunicazioni del coordinatore di classe attraverso la sezione dedicata nel registro Spaggiari; comunicazioni on-line. Nel lungo periodo di emergenza pandemica da COVID-19 il Coordinatore di classe ha mantenuto rapporti telefonici con le famiglie, per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e fornire informazioni sulle misure organizzative predisposte dalla scuola per assicurare un percorso didattico sicuro.

## ELENCO ALUNNI

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Nel corso del triennio l'Istituto ha progettato i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento in conformità a quanto stabilito dall' art.1, comma 784 della Legge 30 dicembre 2018, n°145, che ha ridefinito le caratteristiche dell'Alternanza scuola-lavoro.

La progettazione dei PCTO, come occasione di apprendimento, di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo, come esperienza che favorisce negli studenti la conoscenza di sé, delle proprie attitudini in funzione di una scelta post-diploma più consapevole, come occasione di consolidamento delle competenze sociali, nel corso del II biennio è stata condizionata dall'emergenza pandemica.

La nostra scuola ha attuato progetti digitali, spesso proposti dalle associazioni di categoria, che hanno investito in attività ben strutturate e innovative in grado di sviluppare competenze certificabili. Gli studenti del nostro Liceo hanno effettuato le 90 ore di attività previste dalla normativa, come risulta dall'elenco delle esperienze riportate di seguito. Anche quest'anno lo svolgimento dei PCTO non costituisce, requisito per l'ammissione, ma - come recita l'art.22, lettera b dell'O.M. n° 65 del 14 marzo 2022 - *il candidato, nel corso del colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente, deve dimostrare di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito le esperienze maturate nell'ambito dei PCTO con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.*

Le esperienze dei PCTO sono state anticipate a scuola da un percorso di formazione sulla sicurezza come stabilito dall'art.2, comma1, lettera a) del D.Lgs 81/08 che ha trasmesso agli studenti la matura consapevolezza dell'importanza dei comportamenti sicuri da tenere sia durante l'attività lavorativa sia come normale attitudine nella vita di tutti i giorni. Gli studenti hanno partecipato online, con grande interesse, a un progetto di 50 ore proposto da Repubblica@scuola che ha dato l'opportunità di conoscere il funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e di interagire con l'esperienza professionale di un giornalista e di seguire un Corso di Approfondimento, sempre online, di Informatica e Matematica organizzato dall'UNICAL di Cosenza della durata di 40 ore.



## PCTO TRIENNIO 2019-2022

	Classi Terze – 2019/2020	Classi Quarte – 2020/2021	Classi Quinte – 2021/2022
<p><b>Corso Sicurezza:</b> In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso di Alternanza scuola-lavoro sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo tutti gli studenti, nell'anno scolastico 2019/2020, hanno seguito un corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore formazione generale più 8 ore formazione specifica) tenuto dagli stessi docenti dell'Istituto.</p>			
<p><b>Lic. Sci. / Sc. Um.</b> <b>90 ore totali</b> <b>(*)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sicurezza 12 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repubblica@scuola 50 ore</li> <li>• UNICAL 40 ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività completate nell'a.s. precedente</li> </ul>
<p><b>Corso Sicurezza:</b> il Corso di “Formazione sulla Sicurezza” è obbligatorio e parte integrante di quello più ampio dell'Alternanza-scuola-lavoro (PCTO) e si propone di fornire agli studenti/lavoratori del triennio, un percorso formativo sul tema della sicurezza che porti alla maturazione dell'importanza dei comportamenti sicuri da tenere sia durante l'attività lavorativa sia come normale attitudine nella vita di tutti i giorni.</p>			
<p><b>Repubblica@scuola:</b> Il progetto di Alternanza scuola-lavoro proposto da Repubblica@scuola ha offerto agli studenti la possibilità di conoscere il funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista in ambito digitale. I ragazzi sono stati guidati alla conoscenza più ampia possibile dell'organizzazione del giornale cartaceo e online e delle diverse professionalità coinvolte, con particolare attenzione alle figure emergenti e con maggiori opportunità occupazionali in futuro.</p>			
<p><b>UNICAL:</b> Nell'ambito del progetto Pi Greco day 2021, gli studenti delle classi quarte e quinte hanno avuto la possibilità di seguire il corso di Approfondimento in matematica e Informatica: “Problemi, strategie, algoritmi e soluzioni” coordinato dal Prof. Francesco Dell'Accio. Obiettivo di questa iniziativa organizzata in collaborazione con i Piani Lauree Scientifiche in Matematica e Informatica dell'Università della Calabria, è stato quello di sensibilizzare e stimolare gli studenti al ragionamento matematico e informatico e di far avvicinare gli studenti che intendono perseguire studi universitari di tipo scientifico al mondo universitario.</p>			

**(\*) Ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, non è richiesto lo svolgimento del monte ore totale (nel triennio) di alternanza scuola-lavoro, oggi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio.**

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'Orientamento è parte fondamentale di ogni percorso educativo di formazione, favorisce nello studente l'assunzione di responsabilità nelle scelte scolastiche e professionali, in base ai propri bisogni, interessi, aspirazioni culturali e professionali e alle opportunità esistenti di formazione e di lavoro nel contesto sociale ed economico. L'offerta di orientamento predisposta dall'Istituto ha previsto i seguenti incontri online:

- 20 dicembre 2021 – AssOrienta (istruzione e lavoro nelle Forze polizia e nelle Forze armate)
- 11 dicembre 2020 – Il Salone dello studente della Calabria- Edizione Digitale
- 20 gennaio 2022 - OrientaCalabria
- 8 febbraio Dipartimento studi umanistici UNICAL
- 16 marzo 2022 Open days Università della Calabria 2022

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe del 5 ottobre 2021 ha condiviso le “Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione civica”, presenti nel D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, adottate in applicazione della Legge 29 agosto n. 2019, n. 92.

Il Consiglio ha indicato come coordinatore dell’attività per la classe VB la prof.ssa Tinello Giuliana ed ha calendarizzato l’attività per tutto il corso dell’anno. Nel rispetto della norma che richiama il principio di trasversalità dell’insegnamento della disciplina, ha stabilito di scegliere e di sviluppare alcuni dei contenuti presenti nei Nuclei Tematici dell’Allegato A delle Linee Guida del D.M. 35 e di quelli presenti nell’Agenda 2030.

I nuclei tematici sono stati coniugati con le discipline di studio, al fine di realizzare processi di interconnessione tra i saperi disciplinari ed extradisciplinari. La disciplina è stata oggetto di valutazioni periodiche e finali secondo i criteri inseriti nel PTOF.

I Nuclei tematici che costituiscono i pilastri della Legge 20 agosto 2019, n. 92 sono:

- *La Costituzione*
- *La sostenibilità*
- *La Cittadinanza digitale*

**EDUCAZIONE CIVICA - Coordinatore prof.ssa Giuliana Tinello**

		<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>	
<b>I</b>	<b>Quadrimestre</b>	<b>Costituzione</b> <i>Docente:</i> <i>Prof. G. Vitaliano</i> <i>Ore di lezione:</i> 6	La nascita dell'Europa L'Europa delle nazioni	Conoscere l'organizzazione costituzionale della Comunità europea per rispondere ai propri doveri di cittadino europeo ed esercitare i propri diritti politici.	<b>Costituzione</b> Atteggiamento di rispetto verso i diritti umani
		<b>Sostenibilità</b> <i>Docente:</i> <i>Prof. M. Rosanò</i> <i>Ore di lezione:</i> 6	Agenda 2030: obiettivo 13. Cambiamento climatico	Descrivere la composizione dell'atmosfera. Spiegare circolazione dell'aria. Descrivere i climi del passato e le cause delle variazioni climatiche. Inquadrare il problema del cambiamento climatico e analizzare i fenomeni del riscaldamento globale	Atteggiamento cooperativo, flessibile ed adattabile.
		<b>Cittadinanza digitale</b> <i>Docente:</i> <i>Prof. A. Cristallo</i> <i>Ore di lezione:</i> 5	Costituzione e democrazia in Italia. Democrazia digitale in rete.	Sapere il significato di democrazia digitale. Conoscere le forme di comunicazione in rete- Fake news, debunking e fact checking, Big data, cookies, profilazione	<b>Sostenibilità</b> Atteggiamento positivo, collaborativo ed assertivo verso
<b>II</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>	<b>Costituzione</b> <i>Docente:</i> <i>Prof. M. Iannaccari</i> <i>Ore di lezione:</i> 5	L'organizzazione delle Nazioni Unite. Organi dell'ONU. ONU: debolezze, contraddizioni	Conoscere le ragioni della nascita delle istituzioni politiche. Ricostruire le tappe storiche dell'ONU. Identificare le componenti di un'organizzazione e gli elementi di criticità in merito al ruolo, al compito e alla struttura delle organizzazioni intergovernative.	lo sviluppo, la crescita ed il progresso sostenibili.
		<b>Sostenibilità</b> <i>Docente:</i> <i>Prof.ssa G. Tinello</i> <i>Ore di lezione:</i> 5	Educazione al rispetto, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Conoscere il patrimonio culturale della regione e del proprio Stato. Saper trasmettere agli altri il valore del patrimonio culturale anche attraverso forme di comunicazione digitale. Contestualizzare i beni culturali come prodotto di dinamiche sociali, storiche e politiche.	<b>Cittadinanza digitale</b> Atteggiamento riflessivo, consapevole e critico nell'interazione con il web.
		<b>Cittadinanza digitale</b> <i>Docente:</i> <i>Prof. C. Vittoria</i> <i>Ore di lezione:</i> 6	Identità, benessere digitale Ripercussioni delle azioni nel tempo per la tutela della privacy.	Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico, sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale.	

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagire efficacemente e responsabilmente, partecipare alla vita sociale e civica, comprendere le strutture ed i concetti sociali, economici, giuridici e politici a livello globale.</li> <li>✓ Imparare a considerare il lavoro come mezzo non solo di sostentamento ma di realizzazione umana e collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori.</li> <li>✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela dell'ambiente naturale ed antropico, delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ul>	
-------------------	--	--

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, visti gli argomenti trattati e le esperienze vissute dagli studenti, ha delineato i seguenti percorsi interdisciplinari:

1. Il rapporto tra uomo e natura
2. Luci e ombre del progresso
3. L'Infinito e il Limite
4. La crisi delle certezze positivistiche: l'irrazionalismo di fine Ottocento
5. Il "Doppio"
6. Il primo Novecento: Età della modernità, crisi delle tradizionali categorie spazio-tempo, conoscenza del mondo e dell'io
7. I Totalitarismi
8. Intellettuale e potere
9. L'uomo di fronte alla guerra
10. Storia e memoria

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Metodologie e strumenti sono adottati dai docenti, nel rispetto della libertà di insegnamento, in ottemperanza alla certificazione delle competenze (per il biennio), in coerenza con il PTOF e con la condivisa “Progettazione di classe”.

Sono definite le seguenti direttrici di massima riguardanti metodologie e strumenti definiti in relazione al CIC ed alla didattica per competenze:

- Privilegiare una metodologia didattica laboratoriale;
- Dare alle verifiche il carattere di “Compiti di realtà”;
- Impiegare una multi - strumentalità finalizzata anche ad una didattica innovativa;
- Utilizzare Rubriche valutative (Olistiche e/o Analitiche) per individuare Traguardi di sviluppo/Criteri attraverso Descrittori riferibili ad una scala.

## **LA VALUTAZIONE**

La valutazione come processo dell’azione educativa, seppur finalizzata alla rilevazione dei livelli di conoscenze, competenze e preparazione raggiunti dagli studenti, permette di individuare i punti di forza e di debolezza dell’azione didattica e della programmazione e consente allo studente di acquisire conoscenza di sé, consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità. Il processo della valutazione trasparente e condivisa permette allo studente di attivare le proprie risorse personali per migliorare i li livelli di apprendimento e ampliare il proprio patrimonio culturale.

Le forme e modalità di verifica, adottate dal nostro Collegio dei docenti, adeguate e funzionali all’accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento declinati in conoscenze, abilità e competenze come previsto dalle Indicazioni nazionali per i percorsi liceali, si trovano documentate e specificate nel PTOF dell’Istituto e sono riportate di seguito.

Per una trattazione più precisa di questa tematica si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento.

### **Strumenti - Attrezzature - Spazi**

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Visite guidate
- Materiali audiovisivi
- LIM
- Incontri con esperti
- Piattaforme digitali
- Laboratori

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Gotomeeting e Youtube, invio di materiale semplificato, mappe concettuali, appunti e compiti attraverso il registro elettronico alla sezione aule virtuali e didattica. La restituzione degli elaborati è stata effettuata tramite la stessa modalità. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device impropri rispetto al lavoro assegnato.

## **PREMESSA**

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sono coerenti con gli obiettivi esplicitati nel C.I.C. nell'ambito della progettazione d'Istituto, deliberata dal Collegio dei docenti e documentata nel PTOF; assicurano omogeneità, equità, e trasparenza nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento; concorrono alla determinazione dei crediti scolastici. Per quanto non riportato nella presente scheda si rimanda alla normativa vigente con specifico riferimento al DPR 122/09, al D.lgs 62/17 ed alle disposizioni sul recupero degli apprendimenti.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche e la valutazione si strutturano sulla base della progettazione definita nel "Curricolo di Indirizzo per Competenza" ed in relazione alla rimodulazione della progettualità didattica; rilevano le conoscenze, le abilità acquisite e le competenze maturate dallo studente.

I docenti del consiglio di classe procedono alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza.

<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<p>È momento formativo dell'azione del/dei docente/i nell'ambito disciplinare definito secondo i criteri contenuti nel PTOF.</p> <p>Le prove di verifica devono essere di numero congruo.</p> <p>La forma delle verifiche viene definita in sede di progettazione di classe e/o determinazione disciplinare del docente.</p> <p>I risultati delle verifiche vengono comunicati tempestivamente allo studente o riportate in modo trasparente e tempestivo sul Registro elettronico, in caso di Didattica a Distanza</p> <p>Gli studenti ricevono sempre motivazione anche solo verbale del risultato delle verifiche e vengono informati preventivamente sui criteri della misurazione.</p>	<p>Il docente osserva i processi d'apprendimento dello studente, documenta i risultati delle prove di verifiche che sono rilevate sia nelle modalità tradizionali che attraverso le tecnologie digitali, parti integranti del percorso scolastico della Didattica Digitale Integrata, ed elabora una proposta di voto.</p> <p>La valutazione è risultato della deliberazione del Consiglio di classe.</p> <p>Non è determinata dalla mera somma dei risultati delle singole verifiche ma tiene conto della personalità dello studente, di tutti gli elementi significativi della sua vita scolastica, degli apprendimenti informali e non formali rilevabili.</p>



**Criteria per la valutazione PTOF 2019-22 – Piano DDI 2021-22**  
(Attività in presenza e a distanza)

**La valutazione intermedia e finale**

<b>Criteri</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Formazione dell'autonomia personale e della coscienza responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Disponibilità ad apprendere, ad interagire e a lavorare in gruppo</i></li> <li>- <i>Consapevolezza delle responsabilità personali e sociali</i></li> <li>- <i>Capacità di riconoscere e usare le risorse personali</i></li> </ul>
<b>Elaborazione del pensiero critico e attivazione di processi di autovalutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Attivazione di processi di analisi e monitoraggio del proprio apprendimento e di riflessione sul proprio stile cognitivo</i></li> <li>- <i>Elaborazione di giudizi motivati ed argomentati</i></li> <li>- <i>Consapevolezza delle proprie potenzialità e delle proprie criticità</i></li> </ul>
<b>Rendimento scolastico e processo di miglioramento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Risultati del processo di accertamento delle performance e di riconoscimento del percorso di crescita</i></li> <li>- <i>Progressione nell'acquisizione di nuclei tematici, abilità e competenze individuati nei C.I.C e rilevabili dalla scansione temporale delle varie modalità di verifica (Tradizionali e/o autentiche)</i></li> <li>- <i>Grado di raggiungimento degli obiettivi</i></li> </ul>

**La valutazione tiene conto di tutti gli elementi significativi della vita scolastica e sociale dello studente**

**Il Comportamento**

Ai fini dell'attribuzione della valutazione del comportamento concorrono:  
 correttezza del comportamento e rispetto delle norme che regolano la vita scolastica  
 correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni, il personale  
 rispetto dell'ambiente scolastico (spazi, strumenti, contesti, anche virtuali)  
 puntualità e frequenza assidua alle lezioni  
 partecipazione al dialogo educativo.

**Il credito**

Ai fini dell'attribuzione del credito concorrono:  
 corretto comportamento rispetto delle norme che regolano la vita della scuola  
 correttezza nei rapporti con gli insegnanti, i compagni e il personale ausiliario  
 comportamento durante le visite guidate e viaggi d'istruzione  
 rispetto dell'ambiente scolastico  
 puntualità e frequenza assidua alle lezioni  
 partecipazione al dialogo educativo

**La media dei voti garantisce la collocazione in una banda del credito con un punteggio base; a questo può essere aggiunto, applicando i su elencati criteri, il credito scolastico.**

**Educazione Civica** – L'insegnamento dell'Educazione civica è oggetto di valutazione intermedia e finale, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente coordinatore, in sede di scrutinio, formula la proposta di voto, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti contitolari dell'insegnamento.

Criteri di valutazione:

*Lo studente assume comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità*

*Lo studente adotta stili di vita rispettosi della sostenibilità, della tutela dell'ambiente, delle risorse naturali e dei beni comuni*

*Lo studente utilizza il pensiero critico nell'accesso alle informazioni ed esercita consapevolmente la cittadinanza digitale*

## **SCHEDE DISCIPLINARI**

## RELIGIONE

Docente: Antonio Domenico Cristofaro	
Libro di testo: Pasquali/Panizzoli – Segni dei tempi – La Scuola Editrice	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina) Utilizzo consapevole delle fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	
Competenze chiave di Cittadinanza	
Abilità Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana; Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.  Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività sociale.	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa; L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone.</p> <p>Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>La libertà religiosa</p> <p>I cambiamenti climatici</p> <p>I nuovi fenomeni religiosi</p> <p>L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti</p> <p>Religione e globalizzazione</p> <p>Anno liturgico: teologia e fede</p> <p>Natale: teologia e fede</p> <p>Il dialogo tra le religioni</p> <p>La Quaresima: teologia e fede</p> <p>La speranza</p> <p>La Pasqua tra cristianesimo e pietà popolare</p> <p>La Risurrezione</p> <p>Chiesa e modernità</p> <p>Chiesa e secolarizzazione</p>
<p>Metodologia</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p>	
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Valutazione in base alla conoscenza, comprensione, applicazioni, analisi e sintesi</p>	
<p>Materiali/Strumenti dotati</p> <p>Libro di testo – Sacra Scrittura – Documenti del Magistero della Chiesa – audiovisivi. Dal 9 marzo 2020 Didattica a distanza attraverso Aula Virtuale Spaggiari e GoToMeeting</p>	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Maria Carmela Gigliarano	
Libro/i di testo utilizzati R. Carnero – G. Iannaccone “Al cuore della letteratura” vol. 4, 5 e vol. 6; ed. Giunti Dante A. “La divina commedia” (a cura di Alessandro De Marchi) – Per l’alto mare aperto. Testo integrale	
Competenze raggiunte Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale Leggere, interpretare e contestualizzare un testo individuandone le caratteristiche formali Orientarsi nello spazio e nel tempo Effettuare confronti e operare collegamenti Compiere operazioni di analisi e sintesi Elaborare valutazioni critiche autonome	
Competenze chiave di Cittadinanza Sono state raggiunte tutte le competenze di Cittadinanza e Costituzione e, in particolare, la Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
Abilità Ascoltare: saper prendere appunti, formulare domande pertinenti, cogliere le informazioni, gestire le dinamiche relazionali nella comunicazione; Parlare: esporre e comunicare in modo corretto, chiaro, coerente e coeso, collegare le conoscenze personali e di studio, contestualizzare autori e opere, esprimere con proprietà giudizi personali; Leggere: comprendere un testo e individuare la struttura, la tipologia e lo scopo comunicativo Scrivere: progettare e produrre testi di varia tipologia nel rispetto dei generi letterari e di quanto è richiesto nella consegna.	

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p><b>IL SECONDO OTTOCENTO</b> L'Italia post-unitaria: quadro storico, politico, culturale e sociale. Dal romanzo realista a quello naturalista</p> <p><b>Il Naturalismo francese:</b> cenni ai romanzieri Flaubert e Zola</p> <p><b>Il Verismo italiano</b> <b>G. Verga</b>, vita, le opere, i temi</p> <p><b>Il Decadentismo:</b> caratteri, temi Il Simbolismo e l'Estetismo Il Simbolismo francese: cenni ai poeti simbolisti</p> <p><b>La poesia e il romanzo decadente</b></p> <p><b>G. Pascoli:</b> la vita, le opere, la poetica, i temi (il fanciullino, il nido, il simbolismo, l'impegno sociale).</p> <p><b>G. D'Annunzio</b>, la vita, le opere, l'estetismo e il superomismo, i romanzi (caratteristiche generali).</p> <p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b> Quadro storico, sociale e culturale Il romanzo del Novecento in Europa e in Italia</p> <p><b>I. Svevo</b>, la vita, le opere, i temi</p> <p><b>L. Pirandello:</b> la vita, le opere, i temi (La poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, forma e vita,</p>	<p>Le Operette morali: <i>Dialogo di un islandese con la natura</i> Da I Canti: <i>Il passero solitario</i> -<i>L'Infinito</i> – <i>La sera del dì di festa</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> – <i>A Silvia</i>-<i>Il sabato del villaggio</i> – <i>Analisi complessiva</i> <i>La ginestra o fiore del deserto</i> –</p> <p>Il trionfo della scienza: il Positivismo; le tendenze ideologiche; città e modernità: il nuovo scenario urbano.</p> <p>Gustave Flaubert- da <i>Madame Bovary: Il sogno della città e la noia della provincia</i></p> <p>-Da <i>Vita dei campi</i>: Prefazione all'amante di Gramigna. <i>Rosso Malpelo, La lupa</i> I romanzi veristi: <i>I Malavoglia</i> (trama e personaggi, i temi, le tecniche narrative e la lingua). -Da <i>Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo</i> - da <i>I Malavoglia: I capitoli, Il naufragio della Provvidenza</i> –<i>L'abbandono di Toni</i></p> <p>-Da <i>Myrica</i>: <i>Arano, X Agosto; L'assiuolo; Novembre, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono</i> -Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera</i></p> <p>-Da <i>Il Piacere: Il ritratto dell'esteta,</i> -Da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori</i></p> <p>I romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> (trama e personaggi, temi e stile), la figura dell'inetto, la psicoanalisi -Da <i>La coscienza di Zeno: La Prefazione e il Preambolo, Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"; La morte del padre, La vita attuale è inquinata alle radici</i></p> <p>-Da <i>L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta</i></p>

<p>l'io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, tra realtà e finzione; la dimensione scenica, la trappola sociale e familiare), I romanzi; il teatro (del grottesco, il teatro nel teatro)</p> <p>Le Avanguardie  <b>Il Futurismo:</b> le idee e i miti, la rivoluzione letteraria  <b>F. T. Marinetti:</b> la vita, le opere</p> <p>La poesia del primo Novecento</p> <p><b>G. Ungaretti:</b> la vita, la poetica, la produzione lirica, i temi</p> <p><b>U. Saba:</b> la vita, la poetica</p> <p><b>E. Montale:</b> la vita, la produzione lirica, la poetica</p> <p><b>L'Ermetismo:</b> i caratteri</p> <p><b>S. Quasimodo:</b> la vita, la poetica, la produzione lirica</p> <p><b>IL SECONDO NOVECENTO</b>  Quadro storico, sociale e culturale.</p> <p><b>Il Neorealismo:</b> caratteri generali</p> <p>Dante Alighieri: La Divina Commedia</p>	<p>-Dalle Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato.</i>  -<i>Il fu Mattia Pascal:</i> trama, il personaggio, i temi, le tecniche narrative. Dal romanzo: <i>Maledetto fu Copernico! Lo strappo nel cielo di carta</i></p> <p>- <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i></p> <p>Da L'Allegria: <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, I fiumi</i>  - Da Il dolore: <i>Non gridate più</i>  - Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i></p> <p><i>Il Canzoniere:</i> i temi, lo stile  -Dal Canzoniere: <i>A mia moglie, La capra, Città vecchia, Ritratto della mia bambina.</i></p> <p>Da Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola; Meriggiate pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</i>  Da Le occasioni: <i>La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>-Da Acque e terre: <i>Ed è subito sera;</i>  -Da <i>Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo</i></p> <p>Primo Levi - Se questo è un uomo: Verso Auschwitz</p> <p>Paradiso- Canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII (v.1-39)</p>
<p><b>Metodologia</b>  Lezione frontale e dialogata; lettura e analisi dei testi; confronti tra autori italiani e stranieri e tra opere diverse; verifiche con dialogo e dibattito in classe.</p> <p><b>Metodologia DaD:</b> Piattaforma Spaggiari, Video lezioni frontali (Gotomeeting), Materiali multimediali, Video lezioni</p> <p><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>  Verifiche periodiche, scritte (secondo le nuove tipologie di scrittura) ed orali. La valutazione del percorso formativo e didattico è stata effettuata secondo quanto stabilito nel PTOF e nelle nuove O.M.</p> <p><b>Materiali/Strumenti adottati</b>  Libro di testo, testi di approfondimento, materiali multimediali, uso del computer e di altri sistemi informatici</p>	

**INGLESE**

Nome docente: Alcaro Maria	
Libro/i di testo utilizzati	
HEADING OUT/ VOLUME 1 e VOLUME 2 A. CATTANEO - D. DE FLAVIIS - M. MUZZARELLI -T. QUINN A. SIGNORELLI SCUOLA	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)	
Gli alunni hanno conseguito (secondo vari gradi di acquisizione) una competenza comunicativa che ha loro consentito di raggiungere gli obiettivi di competenza stabiliti all'inizio dell'anno. Alcuni hanno conseguito la certificazione B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Sono in grado di comprendere, analizzare e riassumere testi informativi e/o letterari orali e scritti di diversi ambiti artistico-culturali e, se guidati, sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario/artistico.	
Competenze chiave di Cittadinanza	
I ragazzi hanno conseguito nel complesso le competenze di cittadinanza stabiliti dalla nuova raccomandazione dell'UE del 2018:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Competenza alfabetica funzionale;</li><li>2) Competenza multilinguistica;</li><li>3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li><li>4) Competenza digitale;</li><li>5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li><li>6) Competenza in materia di cittadinanza;</li><li>7) Competenza imprenditoriale;</li><li>8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ol>	
Abilità	
Gli alunni sanno fare collegamenti guidati fra autori o artisti e periodi fra le varie culture. Hanno inoltre acquisito la capacità di comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico. Sono in grado di analizzare e confrontare testi letterari e produzione artistiche di epoche diverse.	
Nuclei tematici	
The Industrial Revolution; The Romantic Revolution; Romantic poets: 1st and 2nd generation; William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience (commento);	



<p>The Romantic Novel: Jane Austen;  Keats reputation, poetry, imagination and idea of beauty;  The Victorian Age: The Victorian Compromise;  Industry, Science and Political Reforms.  Charles Dickens: Oliver Twist; Hard Times (plot);  Emily Bronte: The Romantic heroine. A novel of passion: Wuthering Heights;  Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde;  Aestheticism and Decadence;  Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (plot);  Stream of Consciousness and the Interior Monologue;  James Joyce's life;  Ulysses: plot;  The Modern Age;  The first World War;  The second World War;  Virginia Woolf;  George Orwell's life;  The European Union.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Metodologia</b></p> <p>Lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, relazioni, visioni di films in lingua originale e presentazioni in power point, approfondimenti personali di argomenti riguardanti diverse discipline in lingua inglese, discussioni, sempre in lingua inglese, su temi di attualità.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b></p> <p>Le verifiche e la valutazione sono state strutturate sulla base della progettazione definita nel "Curricolo di Indirizzo per Competenza" e hanno rilevato le conoscenze disciplinari, le competenze linguistiche e le abilità acquisite e maturate dallo studente.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Materiali/Strumenti dotati</b></p> <p style="text-align: center;">Libri di testo, ricerche su internet, testi autentici.</p>	

## LINGUA e LETTERATURA LATINA

Nome docente: <b>Marianna Iannaccari</b>	
<b>Libro di testo utilizzato</b>	
Diotti A./Dossi S./Signoracci F. <i>Narrant/ Letteratura, Antologia, Cultura latina vol.3 SEI</i>	
<b>Competenze raggiunte</b>	
Orientarsi su aspetti della società e della cultura latina Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea Interpretare e commentare opere in versi e in prosa Avere consapevolezza delle proprie origini e dell'appartenenza alla cultura latina Maturare senso critico e autonomia di giudizio	
<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	
Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza digitale Imparare ad imparare	
<b>Abilità</b>	
Collocare autori e opere nel tempo e nello spazio Esporre in modo chiaro e pertinente Interpretare, commentare, analizzare i testi	
<b>Nuclei tematici (essenziali)</b>	<b>Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento</b>
<b>Storia della Letteratura latina dall'età Giulio-Claudia all'età Flavia</b> Fedro e la favola in versi Seneca Lucano Persio Il romanzo Petronio Plinio il Vecchio L'epica nell'età Flavia Quintiliano L'epigramma e Marziale <b>Il secolo d'oro dell'Impero (96-192 d.C.)</b> La satira e Giovenale Tacito Plinio il Giovane Svetonio Apuleio <b>La crisi del III secolo</b> L'apologetica e gli inizi della letteratura latina cristiana La Patristica: Ambrogio, Girolamo, Agostino	Lettura di brani antologici e analisi di testi, a scelta, degli autori più significativi, in lingua latina, affiancati dalla traduzione italiana.  <b>Argomenti e percorsi tematici:</b>  L'intellettuale e il potere La concezione del tempo e della morte  Caratteristiche e sviluppo di alcuni generi letterari: l'epica, la satira, l'oratoria, la storiografia, il romanzo <i>Furor e Logos</i> Essere e apparire La natura e l'uomo La condizione umana

### **Metodologia**

Lezione frontale  
Lezione attiva e partecipata  
Lettura dei testi in traduzione  
Confronto tra autori e opere  
Dialogo e dibattito  
Videolezioni (DAD)  
Materiale fornito tramite registro spaggiari  
Colloquio  
Interrogazioni  
Verifiche orali

### **Verifiche e Criteri di valutazione**

Due verifiche scritte a quadrimestre.  
Interrogazioni.  
Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato.

### **Materiali/Strumenti adottati**

Libro di testo  
Argomenti sviluppati in sintesi e forniti dalla docente  
Materiale estratto da internet (visione di filmati, conferenze, videolezioni)  
  
Utilizzo del canale YouTube  
GotoMeeting  
Aula virtuale su Piattaforma Spaggiari

DISCIPLINA: FISICA

<p>Nome docente: Vittoria Cinzia</p>	<p>Classe: V B</p>
<p style="text-align: center;"><b>LIBRI DI TESTO UTILIZZATI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TESTO:</b> LA FISICA DI CUTNELL E JONSON Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei (Zanichelli) John D. Cutnell, Kenneth W Jonson, David Young , Shane Stadler. VOL.3</p>	
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>Cognitive, organizzative, relazionali Creatività, pensiero laterale e critico; attitudine al problem solving. Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche. Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme. Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate. Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite. Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Utilizzare il linguaggio specifico della materia</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <p>Spiegare le cause dell'introduzione della corrente di spostamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mettere a confronto il campo elettrostatico e il campo elettrico indotto.</li> <li><input type="checkbox"/> Formulare le equazioni di Maxwell.</li> <li><input type="checkbox"/> Descrivere la natura e le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretare la natura elettromagnetica della luce.</li> <li><input type="checkbox"/> Calcolare l'irradiazione di un'onda elettromagnetica.</li> <li><input type="checkbox"/> Descrivere la polarizzazione per assorbimento e per riflessione</li> <li><input type="checkbox"/> Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.</li> <li><input type="checkbox"/> Formulare i principi alla base della teoria della relatività.</li> <li><input type="checkbox"/> Trasformare in termini relativistici le espressioni matematiche della quantità di moto e dell'energia.</li> <li><input type="checkbox"/> Energia e quantità di moto del fotone</li> <li><input type="checkbox"/> Saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento.</li> </ul>	

## NUCLEI TEMATICI

- Induzione Elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- Relatività ristretta
- Particelle e onde

## PROGRAMMA SVOLTO

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann La legge di Lenz.
- Mutua induzione e autoinduzione
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Campi che variano nel tempo. Il teorema di Ampere generalizzato. La corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche.
- Densità di Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Effetto Doppler. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. La legge di Malus.
- Irraggiamento di un'onda elettromagnetica.
- Introduzione alle relatività: le trasformazioni di Galileo
- Relatività ristretta Le trasformazioni di GALILEO. Introduzione alla relatività ristretta. La luce la legge di composizione delle velocità. L'esperimento di MICHELSON-MORLEY. I postulati della relatività ristretta.
- La relatività simultanea. La relatività del tempo: dilatazione temporale.
- La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze.
- La quantità di moto relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia.
- Relazione tra energia totale e quantità di moto. La velocità della luce è la massima velocità possibile.
- Particelle e onde. Il dualismo onda-corpuscolo. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. Caratteristiche della radiazione di corpo nero. L'ipotesi di quantizzazione di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Una particella senza massa
- La quantità di moto di un fotone l'effetto Compton. La lunghezza d'onda di de Broglie.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, formativa, necessita da parte del docente del maggior numero di dati possibili su tutti gli alunni, anche di quello della frequenza alle video lezioni e dell'utilizzo di tutti i canali messi a disposizione dalla didattica. La valutazione tiene conto dell'intero processo di formazione dello studente. Si indicano le modalità di verifica formativa e le modalità di restituzione utilizzati per la valutazione dei processi ed il livello d'interazione:

- consegna di elaborati, lavori e test on line corretti e restituiti tramite piattaforma Spaggiari; o altri supporti
- colloqui in presenza o on line tramite i canali di comunicazione scelti e suindicati nelle sezioni precedenti

### Materiali/Strumenti adottati

- visione di filmati
- libro di testo digitale
- schede,
- materiali prodotti dal docente
- . Gotomeeting
- Laboratorio scientifico

## MATEMATICA (Docente: Alessandro Cristallo)

Libri di testo utilizzati	
Manuale Blu 2.0 di Matematica con tutor. Volume 4B Manuale Blu 2.0 di Matematica con Tutor. Volume 5 Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Casa Editrice: Zanichelli	
Competenze raggiunte	
Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale ed integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni qualitative e quantitative.	
Competenze chiave di cittadinanza	
Risolvere problemi Comunicare e comprendere Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	
Abilità	
Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico Individuarne l'insieme di definizione e il segno delle funzioni Verificare limiti e calcolare limiti di forme indeterminate Studiare la continuità e individuare le singolarità di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione e mediante l'applicazione delle regole di derivazione Applicare i teoremi del calcolo differenziale Leggere e interpretare il grafico di una funzione e della sua derivata Studiare le funzioni mediante gli strumenti dell'analisi matematica e saperne tracciare il grafico Descrivere e risolvere problemi tratti dalla fisica mediante gli strumenti dell'analisi matematica Descrivere e risolvere problemi di ottimizzazione mediante gli strumenti dell'analisi matematica Integrare funzioni e calcolare aree	
Nuclei tematici	Argomenti, testi antologici e letture di approfondimento
Funzioni reali di variabile reale: dominio e segno di una funzione Limiti: Topologia della retta. Definizioni di limite. Primi teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Singolarità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue. Asintoti. Derivate: Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazione delle derivate alla fisica. Differenziale di una funzione. Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teoremi di De l'Hospital. Studio di funzioni: Definizioni di massimi, minimi, concavità e flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione. Grafico di una funzione. Integrali: Integrali indefiniti. Metodi di integrazione per parti e per sostituzione. Integrale definito.	
Metodologia: Lezione frontale, scoperta guidata e didattica per problemi. (durante il breve periodo di DaD si sono svolte videolezioni in modalità sincrona mediante la	

piattaforma GotoMeeting)
Verifiche e criteri di valutazione: Verifiche scritte (compiti in classe), brevi colloqui orali. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, delle competenze raggiunte, del progresso e della partecipazione degli studenti.
Materiali adottati: Libro di testo, lavagna, LIM, GotoMeeting.



<p>Nome docente: <b>Maria Rosanò</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Libri di testo utilizzati</b></p> <p>Marinella De Leo, Filippo Giachi – Biochimica, dalla chimica organica alle biotecnologie - De Agostini. Massimo Crippa, Marco Fiorani – Sistema Terra – Mondadori scuola.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Competenze raggiunte</b></p> <p>Utilizzare linguaggi specifici. Risolvere situazioni problematiche. Elaborare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Valutare lo sviluppo di processi e fenomeni, prevedendone le conseguenze all'interno di sistemi e relazioni, centrati sulla sostenibilità per la persona, l'ambiente, il territorio.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Competenze chiave di Cittadinanza</b></p> <p>Utilizzare il linguaggio scientifico e i metodi propri della disciplina per organizzare e valutare adeguatamente informazione qualitative e quantitative. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo regole e norme.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Riconoscere e classificare i vari tipi di rocce e correlarli al ciclo litogenetico. Descrivere e interpretare i fenomeni vulcanici e i loro possibili effetti sul territorio. Descrivere e interpretare i fenomeni sismici e i loro possibili effetti sul territorio. Saper mettere in relazione l'attività interna del globo e i fenomeni geologici di superficie. Interpretare e comprendere le diverse teorie che hanno portato allo sviluppo della tettonica a zolle.</p> <p><b>CHIMICA-BIOLOGIA</b> Riconoscere e classificare i composti organici e saperne descrivere le principali reazioni. Comprendere l'importanza dei derivati degli idrocarburi e saper svolgere le reazioni che generano le biomolecole. Riconoscere e spiegare il ruolo svolto dagli enzimi e coenzimi nelle reazioni metaboliche. Comprendere e illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche cellulari.</p>	

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e Letture di approfondimento
<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>I minerali: genesi dei minerali, principali proprietà, classificazione</p> <p>Le rocce: il processo magmatico, struttura e composizione delle rocce ignee; il processo sedimentario, struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie; il processo metamorfico e i tre tipi di metamorfismo.</p> <p>Il ciclo litogenetico</p> <p>I fenomeni vulcanici: classificazione in base all'attività, prodotti vulcanici, fasi di eruzione, forme dell'edificio vulcanico, vulcanesimo secondario, i vulcani e l'attività umana, bradisismi.</p> <p>I fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, sismografi e sismogrammi, scale sismiche, la prevenzione sismica.</p> <p>Interno della terra: il modello della struttura interna, calore interno e flusso geotermico, il campo magnetico terrestre.</p> <p>Dinamica della litosfera: isostasia, deriva dei continenti, teoria dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a zolle.</p> <p>.</p> <p><b>CHIMICA-BIOLOGIA</b></p> <p>Gli idrocarburi, geometria delle molecole e ibridazione.</p> <p>Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura, reazione di sostituzione radicalica e combustione.</p> <p>Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria cis-trans, reazione di addizione elettrofila.</p> <p>Gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di addizione.</p> <p>Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sostituzione elettrofila, sostituenti attivanti e disattivanti.</p> <p>Gruppi funzionali</p> <p>Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di sostituzione <math>S_N1</math> e <math>S_N2</math>.</p> <p>Alcoli e fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche; reazioni di preparazione degli alcoli; proprietà chimiche: alcoli come acidi, reazione di salificazione; reazione di alogenazione, di disidratazione e di ossidazione.</p> <p>Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche: reazione di riduzione e di ossidazione, formazione di acetali.</p> <p>Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità; derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, cloruri acilici, idrolisi alcalina o saponificazione.</p> <p>Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche.</p> <p>Cenni sulla catalisi enzimatica</p> <p>Metabolismo glucidico: carboidrati, respirazione cellulare, gluconeogenesi, glicogenosintesi,</p>	

<p>Metodologia</p> <p>La lezione frontale          La lezione attiva e partecipata, la discussione guidata          La partecipazione a gare e concorsi          La multistrumentalità per l'innovazione</p> <p style="text-align: right;">Metodologia DAD</p> <p>Piattaforma Spaggiari          Video lezioni frontali (GoToMeeting)          Materiali multimediali</p>
<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Interrogazioni orali individuali con domande e/o svolgimento di esercizi sui temi trattati;          Questionari a risposte aperte e/o chiuse;          Test /verifica di profitto con esercizi, problemi a completamento, a scelta multipla, a risposta aperta          Riguardo i criteri di valutazione si è tenuto conto: del livello di partenza, delle competenze raggiunte,          dell'evoluzione del processo di apprendimento, del metodo di studio e dalla partecipazione alla DAD.</p>
<p>Materiali/Strumenti adottati</p> <p>Libri di testo.          Materiali elaborati dall'insegnante.          Materiali e risorse online.</p>

## STORIA

Nome docente: GIUSEPPE VITALIANO	
Libro/i di testo utilizzati  BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE 3 ZANICHELLI	
Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)  (Da compilare in base al <u>Curricolo di indirizzo per competenze</u> – il C.I.C.)  Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina; Individuare il legame tra i protagonisti, i fatti e il contesto storico; Comprendere le ragioni dei conflitti mondiali dell'età contemporanea; Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale); Effettuare collegamenti interdisciplinari; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.	
Competenze chiave di Cittadinanza  COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE IMPARARE A IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE, con riguardo al patrimonio culturale (artistico, letterario, filosofico, musicale, scientifico e religioso)	
Abilità  (Da compilare in base al <u>Curricolo di indirizzo per competenze</u> - in base al C.I.C.)  Riconoscere nella storia di fine Ottocento, del Novecento e nel mondo attuale, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; Analizzare problematiche significative del periodo storico considerato; Riconoscere i punti nodali dei fatti del mondo occidentale. Individuare le linee di indagine della storia contemporanea; Individuare i rapporti fra i vari totalitarismi e le ideologie assolutistiche del XX secolo; Utilizzare fonti storiche e storiografiche di diversa tipologia per ricerche su tematiche specifiche, anche in chiave pluri/interdisciplinare.	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
La Grande Guerra La Seconda Guerra Mondiale	1. L'età giolittiana e la guerra di Libia. 2. L'Italia agli inizi del '900.

<p>I totalitarismi del XX secolo  Le ideologie assolutistiche del 1900  Comunismo, nazismo, fascismo  Il secolo dei campi di concentramento  Il problema del revisionismo della Storia  Elementi di Educazione civica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. L'Europa agli albori della Grande Guerra.</li> <li>4. La Prima Guerra Mondiale: le cause; la tipologia del conflitto.</li> <li>5. Le battaglie dell'Isonzo; Caporetto; il Piave.</li> <li>6. L'irredentismo italiano: Enrico Toti; Cesare Battisti.</li> <li>7. Il 1917: l'anno cruciale.</li> <li>8. La fine della Grande Guerra e i trattati di pace.</li> <li>9. La rivoluzione d'Ottobre.</li> <li>10. La Repubblica di Weimar.</li> <li>11. Il Documento di San Sepolcro; la marcia su Roma; il primo Fascismo.</li> <li>12. Dal Fascismo movimento al Fascismo regime.</li> <li>13. L'Asse Roma-Berlino; l'impero fascista.</li> <li>14. L'ascesa del Nazismo in Germania.</li> <li>15. La Guerra civile di Spagna; lo strano caso del girifalcese Domenico Catalano caduto nella guerra di Spagna nel 1937.</li> <li>16. Il Patto d'acciaio Italia-Germania; il Patto Von Ribentrop Molotov.</li> <li>17. La Seconda Guerra Mondiale: le cause; lo scoppio del conflitto; il 1941, l'anno cruciale. Il massacro di Katyn; Il 1943: la caduta del Fascismo e l'inizio della guerra civile in Italia.</li> <li>18. L'armistizio dell'8 Settembre 1943; la caduta del Fascismo; La RSI; l'eccidio di Via Rasella; l'eccidio di Porzus.</li> <li>19. La questione delle Foibe: un eccidio etnico.</li> <li>20. I PWE americani in Italia; il campo di Coltano.</li> <li>21. Il campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia.</li> <li>22. Gulag, lager e foibe a confronto.</li> <li>23. Comunismo, Fascismo e Nazismo: affinità e differenze.</li> <li>24. L'epilogo della Seconda Guerra Mondiale.</li> <li>25. La Guerra Fredda.</li> <li>26. L'Italia della Prima Repubblica; le rivolte studentesche; la strategia della tensione; il brigatismo.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Europa tra mito e storia.</li> <li>2. L'Unione Europea.</li> <li>3. La Costituzione europea.</li> </ol>
---	---

	<p>4. I diritti e i doveri del cittadino europeo.  5. L'Europa delle nazioni; la nascita della Costituzione europea.  6. Cosa significa essere cittadini europei.  7. Come si elegge il parlamento europeo.</p>
<p style="text-align: center;">Metodologia</p> <p style="text-align: center;">Lezioni frontali e dialogate  Lettura e analisi dei testi  Metodo storico-problematico</p>	
<p style="text-align: center;">Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Verifiche orali periodiche</p> <p>La valutazione ha per oggetto il processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)</p> <p>Metacognizione e autovalutazione  Gestire le proprie capacità di concentrazione e attenzione/ Possedere un metodo per acquisire e memorizzare le informazioni/ Ricostruire le sequenze di un'attività svolta, analizzando punti di forza e criticità/ Autovalutare il proprio stile di apprendimento e attivare tecniche e strategie.</p>	
<p style="text-align: center;">Materiali/Strumenti adottati</p> <p style="text-align: center;">Manuale  Antologia di testi scelti  Documentari  Mappe concettuali  Dispense fornite dall'insegnante</p>	

## FILOSOFIA

Nome docente: GIUSEPPE VITALIANO	
<p>Libro/i di testo utilizzati</p> <p>N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-filosofare 3</i>, Paravia</p>	
<p>Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)</p> <p>(Da compilare in base al <u>Curricolo di indirizzo per competenze</u> – il C.I.C.)</p> <p>Utilizzare le categorie ed il lessico specifico della disciplina;          Individuare il legame tra gli autori e il contesto storico;          Comprendere le radici filosofiche della riflessione contemporanea;          Esporre in maniera chiara, ordinata, lineare (coerenza formale);          Effettuare collegamenti interdisciplinari;          Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	
<p>Competenze chiave di Cittadinanza</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale, con riguardo al patrimonio culturale (artistico, letterario, filosofico, musicale, scientifico e religioso)</p>	
<p>Abilità</p> <p>(Da compilare in base al <u>Curricolo di indirizzo per competenze</u> - in base al C.I.C.)</p> <p>Riconoscere nella storia del pensiero dell'Ottocento- Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del pensiero del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;          Analizzare problematiche significative del periodo filosofico considerato;          Riconoscere i punti nodali del pensiero filosofico occidentale, cogliendone il legame con il contesto storico e la portata universalistica.          Individuare le linee di indagine della filosofia contemporanea;          Individuare i rapporti fra cultura umanistica e gli altri ambiti del sapere;          Utilizzare fonti filosofiche di diversa tipologia per ricerche su tematiche specifiche, anche in chiave pluri/interdisciplinare.</p>	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento

<p>L'idealismo tedesco: Fichte;</p> <p>La filosofia di Hegel;</p> <p>Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard;</p> <p>La sinistra hegeliana e la destra hegeliana;</p> <p>I maestri del sospetto: Marx, Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud.</p> <p>Bergson e lo spiritualismo.</p> <p>L'esistenzialismo ateo di Heidegger e l'esistenzialismo cristiano di Kierkegaard.</p> <p>La Scuola di Francoforte e Marcuse.</p> <p>Karl Popper l'epistemologia e la filosofia politica;</p>	<p>10. Il Romanticismo nell'arte, nella letteratura e nella filosofia.</p> <p>11. Il pensiero di Fichte - introduzione e Discorsi alla nazione tedesca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichte: l'idealismo etico; il primato del popolo germanico.</li> <li>2. Lo stato etico di Hegel.</li> <li>3. Idealismo e Romanticismo a confronto.</li> <li>4. Schopenhauer: la tradizione vedica; la volontà; il velo di Maya, la compassione; l'arte; l'ascesi; il nirvana.</li> <li>5. Leopardi filosofo. I giudizi di De Sanctis, Croce e Gentile.</li> <li>6. Il caso Nietzsche: Nietzsche non era antisemita; Dioniso e Apollo; la morte di Dio; Zarathustra; il Superuomo, la morte di Dio, le tre metamorfosi dello spirito.</li> <li>7. Kierkegaard: l'esistenzialismo religioso; i tre stadi dell'esistenza; la fede. La vita; la fede; la scelta.</li> <li>8. Destra e Sinistra hegeliana.</li> <li>9. Karl Marx: la vita; il materialismo storico; un maestro del sospetto. L'influenza del marxismo nella cultura europea del 900.</li> <li>10. Freud: la vita; la Psicanalisi.</li> <li>11. Antonio Gramsci: la vita, l'intellettuale organico.</li> <li>12. Popper: il principio di confutazione; la società aperta e i suoi nemici; la TV cattiva maestra.</li> <li>13. H. Bergson: il pensiero filosofico; lo spiritualismo; l'elan vital; il tempo.</li> <li>14. M. Heidegger: la vita, l'esistenza; la vita autentica e la vita inautentica; la cura.</li> <li>15. La scuola di Francoforte: introduzione e caratteri generali.</li> <li>16. Marcuse: eros e civiltà.; il rapporto col '68.</li> </ol>
<p>Metodologia</p> <p>Lezioni frontali e dialogate</p>	



Lettura e analisi dei testi  
Metodo storico-problematico

#### Verifiche e Criteri di valutazione

##### Verifiche orali periodiche

La valutazione ha per oggetto il processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)

##### Metacognizione e autovalutazione

Gestire le proprie capacità di concentrazione e attenzione/ Possedere un metodo per acquisire e memorizzare le informazioni/ Ricostruire le sequenze di un'attività svolta, analizzando punti di forza e criticità/ Autovalutare il proprio stile di apprendimento e attivare tecniche e strategie.

## SCIENZE MOTORIE

Nome docente: Tiziana Mazzei	
Libro/i di testo utilizzati	
<p><b>“Più movimento”</b> Volume unico          Autori: “Fiorini, Coretti, Bocchi”          Editore: “Marietti Scuola”</p>	
Competenze raggiunte	
<p>Comprendere ed utilizzare varie forme di confronto e collaborazione con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune          Individuare e maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo          Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e delle capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie neuromuscolari          Valutare e applicare quanto appreso a situazioni della vita reale</p>	
Competenze chiave di Cittadinanza	
<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale          Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme</p>	
Abilità	
<p>Percezione di sé e della propria corporeità, completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive          Salute, benessere, sicurezza e prevenzione          Sport - regole e fair play          Nozioni di anatomia</p>	
Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>Sviluppare la socialità attraverso lo Sport.          Sviluppare attività motorie complesse.          Assunzione di stili di vita attivi dando il giusto valore all'attività fisica.          Conoscere e applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p>	<p>Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens          1908 Il debutto delle donne alle Olimpiadi          Paralimpiadi          Anatomia: Il Sistema Nervoso          Il Doping          Il Fair Play nello Sport          Il Trekking          La Pallavolo. Regole ed arbitraggio.          Il Tennistavolo. Regole ed arbitraggio.</p>
Metodologia	
<p>Lezione frontale          Lavoro individuale          Cooperative learning          Didattica a distanza</p>	
Verifiche e Criteri di valutazione	

Verifiche teoriche e pratiche

Livello di partenza – Impegno – Interesse – Partecipazione – Collaborazione e cooperazione –  
Consapevolezza e autonomia – Risultati realmente raggiunti

Materiali/Strumenti adottati

Attrezzature sportive

Materiale multimediale

Libro di testo

Nome docente: <b>Tinello Giuliana</b>	
<b>Libro/i di testo utilizzati</b>	
<p>L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese Opera Dal Barocco all'Impressionismo Vol. 4 Sansoni per la scuola</p> <p>L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese Opera Dal Postimpressionismo all'arte del presente Vol. 5 Sansoni per la scuola</p>	
<b>Competenze raggiunte (alla fine dell'anno per la disciplina)</b>	
<p>-Imparare a comprendere sistematicamente e storicamente l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico. -Studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. -Leggere le opere architettoniche e artistiche. -Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. -Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e funzioni, la committenza e la destinazione. -Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p>	
<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	
<p><b>Imparare ad imparare</b> Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	
Abilità	

- Realizza progetti tecnico-artistici
- Colloca nel tempo e nello spazio le opere.
- Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte.
- Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte.
- Coglie i caratteri specifici dell'opera.
- Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.
- Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo.
- Rielabora le informazioni.
- Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<p>Il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Millet</li> <li>-Daumier</li> <li>-Courbet</li> </ul> <p>I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fattori</li> <li>-Lega</li> <li>-Signorini</li> </ul> <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manet</li> <li>-Monet</li> <li>-Renoir</li> <li>-Degas</li> </ul> <p>Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seurat</li> <li>-Toulouse-Lautrec</li> </ul> <p>Divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Segantini</li> <li>-Previati</li> <li>-Pellizza da Volpedo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cezanne</li> <li>-Gauguin</li> <li>-Van Gogh</li> </ul> <p>Art Nouveau</p> <p>La Secessione Viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Klimt</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Munch</li> </ul>	<p>Arte Bene Comune</p> <p>Pearson</p> <p>Volumi 4 e 5</p> <p>Segni d'arte</p> <p>Adorno</p> <p>Volumi 4 e 5</p> <p>L'arte moderna</p> <p>Arnaldi</p> <p>Volumi 4 e 5</p>

<p>L'Età delle Avanguardie</p> <p>Espressionismo I Fauves -Matisse Die Brücke -Kirchner Espressionismo Austriaco -Egon Schiele</p> <p>Cubismo -Picasso -Braque</p> <p>Futurismo -Boccioni</p> <p>Astrattismo -Kandinsky -Klee</p> <p>Metafisica -Giorgio De Chirico</p> <p>Surrealismo -Salvador Dalì</p>	
<b>Metodologia</b>	
<p><b>In presenza</b> Lezioni frontali Lavori individuali e di gruppo</p> <p><b>Didattica a distanza</b> Piattaforma Spaggiari Video lezioni frontali (Goto Meeting) Chat Materiali multimediali</p>	
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	
<p><b>Materiali/Strumenti Adottati</b>      Libri Dispense Siti web</p>	

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

	<b>Cognome e nome dei docenti</b>	<b>Materia</b>	<b>Firme</b>
1	Gigliarano Maria Carmela	Italiano	
2	Iannaccari Marianna	Latino	
3	Alcaro Maria	Inglese	
4	Vitaliano Giuseppe	Filosofia/ Storia	
5	Cristallo Alessandro	Matematica	
6	Vittoria Cinzia	Fisica	
8	Rosanò Maria	Scienze	
9	Tinello Giuliana	Disegno / St. dell'arte	
10	Mazzei Tiziana	Scienze motorie	
11	Cristofaro Antonio	Religione	

Il presente Documento è stato condiviso e approvato dal Consiglio di classe nella riunione on-line del 5 maggio 2022

**La coordinatrice**

**Prof.ssa Maria Carmela Gigliarano**

**Il Dirigente scolastico**

**Prof. Tommaso Cristofaro**

# ALLEGATO N. 1

## Griglie di valutazione

STUDENTE \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
INDICATORE 1					
	10	8	6	4	2
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso complete, esauriente articolazione degli argomenti	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso efficaci e puntuali, adeguata articolazione degli argomenti	<b>Organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Organizzazione degli argomenti imprecisa	Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia
	10	8	6	4	2
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Piano espositivo ricco e ottimamente articolato	Piano espositivo articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati
INDICATORE 2	10	8	6	4	2
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Esposizione originale, scelte stilistiche esaurienti	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate	<b>Repertorio lessicale semplice</b>	Lessico non sempre adeguato	Inadeguatezza del repertorio lessicale
	10	8	6	4	2
• <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ottima proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura	Buona proprietà di linguaggio e utilizzo adeguato della punteggiatura	<b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b>	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici	Gravi e diffusi errori formali
INDICATORE 3	10	8	6	4	2
• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze complete, riferimenti culturali ricchi	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni
	10	8	6	4	2
• <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ottima formulazione di giudizi critici	Efficace formulazione di giudizi critici	<b>Adeguate formulazione di giudizi critici</b>	Giudizi critici poco coerenti	Giudizi critici non presenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne e vincoli completamente rispettati	Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	<b>Consegne e vincoli sufficientemente rispettati</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	Consegne e vincoli non rispettati
	10	8	6	4	2
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione esauriente ed originale	Comprensione approfondita e completa	<b>Comprensione globale sufficientemente corretta ma non approfondita</b>	Comprensione parziale con imprecisioni	Comprensione quasi del tutto errata o parziale
	10	8	6	4	2



<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi esaustiva e precisa	Analisi completa e coerente	<b>Analisi sufficientemente corretta ma con alcune imprecisioni</b>	Analisi incompleta degli aspetti contenutistici e formali sia pur in presenza di imprecisioni	Analisi errata e/o con molte imprecisioni
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione e contestualizzazione esaurienti, complete e ricche di riferimenti culturali	Interpretazione e contestualizzazione corrette e con riferimenti culturali	<b>Interpretazione e contestualizzazione sufficientemente corrette</b>	Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	Interpretazione quasi del tutto errata
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

<b>Punteggio in centesimi</b>	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## ALLEGATO N. 2

### Griglie di valutazione

STUDENTE \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
INDICATORE 1					
	10	8	6	4	2
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso complete, esauriente articolazione degli argomenti	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso efficaci e puntuali, adeguata articolazione degli argomenti	<b>Organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Organizzazione degli argomenti imprecisa	Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia
	10	8	6	4	2
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Piano espositivo ricco e ottimamente articolato	Piano espositivo articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati
INDICATORE 2	10	8	6	4	2
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Esposizione originale, scelte stilistiche esaurienti	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate	<b>Repertorio lessicale semplice</b>	Lessico non sempre adeguato	Inadeguatezza del repertorio lessicale
	10	8	6	4	2
• <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ottima proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura	Buona proprietà di linguaggio e utilizzo adeguato della punteggiatura	<b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b>	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici	Gravi e diffusi errori formali
INDICATORE 3	10	8	6	4	2
• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze complete, riferimenti culturali ricchi	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni
	10	8	6	4	2
• <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ottima formulazione di giudizi critici	Efficace formulazione di giudizi critici	<b>Adeguate formulazione di giudizi critici</b>	Giudizi critici poco coerenti	Giudizi critici non presenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione di tesi argomentazioni esauriente approfondita	Individuazione di tesi e argomentazioni complete corretta	<b>Individuazione globalmente sufficiente degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	Individuazione parziale di tesi argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni
	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo dei connettivi diversificati appropriati	Argomentazione e organizzazione del ragionamento chiara e ordinata utilizzo adeguato e corretto dei connettivi	<b>Ragionamento sufficientemente articolato con utilizzo sostanzialmente corretto dei connettivi</b>	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi
	15	12	9	6	3

<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Ricchezza di riferimenti culturali efficaci a sostegno della tesi	Riferimenti culturali chiari e ordinati a sostegno della tesi	<b>Riferimenti culturali a sostegno della tesi sufficientemente congruenti</b>	Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

<b>Punteggio in centesimi</b>	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# ALLEGATO N. 3

## Griglie di valutazione

STUDENTE \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
INDICATORE 1	10	8	6	4	2
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso complete, esauriente articolazione degli argomenti	Ideazione e organizzazione del testo nel complesso efficaci e puntuali, adeguata articolazione degli argomenti	<b>Organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	Organizzazione degli argomenti imprecisa	Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Piano espositivo ricco e ottimamente articolato	Piano espositivo articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	<b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati
INDICATORE 2	10	8	6	4	2
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Esposizione originale, scelte stilistiche esaurienti	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate	<b>Repertorio lessicale semplice</b>	Lessico non sempre adeguato	Inadeguatezza del repertorio lessicale
• <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ottima proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura	Buona proprietà di linguaggio e utilizzo adeguato della punteggiatura	<b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, punteggiatura non sempre adeguata</b>	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici	Gravi e diffusi errori formali
INDICATORE 3	10	8	6	4	2
• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze complete, riferimenti culturali ricchi	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali significativi	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali modesti	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni
• <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ottima formulazione di giudizi critici	Efficace formulazione di giudizi critici	<b>Adeguate formulazione di giudizi critici</b>	Giudizi critici poco coerenti	Giudizi critici non presenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	Chiaro e ordinato sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione	<b>Elaborato sufficientemente adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese
	15	12	9	6	3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ricca e articolata ottimo utilizzo di linguaggi e registri specifici	Esposizione chiara ed efficace, buon utilizzo di linguaggi e registri specifici	<b>Esposizione sufficientemente chiara e lineare</b>	Esposizione non sempre chiara nessi logici talvolta inadeguati	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici

	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezze e articolazioni delle conoscenze dei riferimenti culturali</b>	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	Buona padronanza dell'argomento, riferimenti culturali pertinenti frutto di conoscenze personali o di riflessioni	<b>Conoscenza e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	Conoscenze riferimenti culturali parzialmente corretti	Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

<b>Punteggio in centesimi</b>	7-11	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito in ventesimi con opportuna proporzione</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

<p style="text-align: center;"><b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE</b> Matematica e Fisica</p>	<p style="text-align: center;">PUNTEGGIO</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>
<p><b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b></p> <p><i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
<p><b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b></p> <p><i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
<p><b>COMPLETEZZA</b></p> <p><i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>

Voto: \_\_\_\_\_

**ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

 La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



